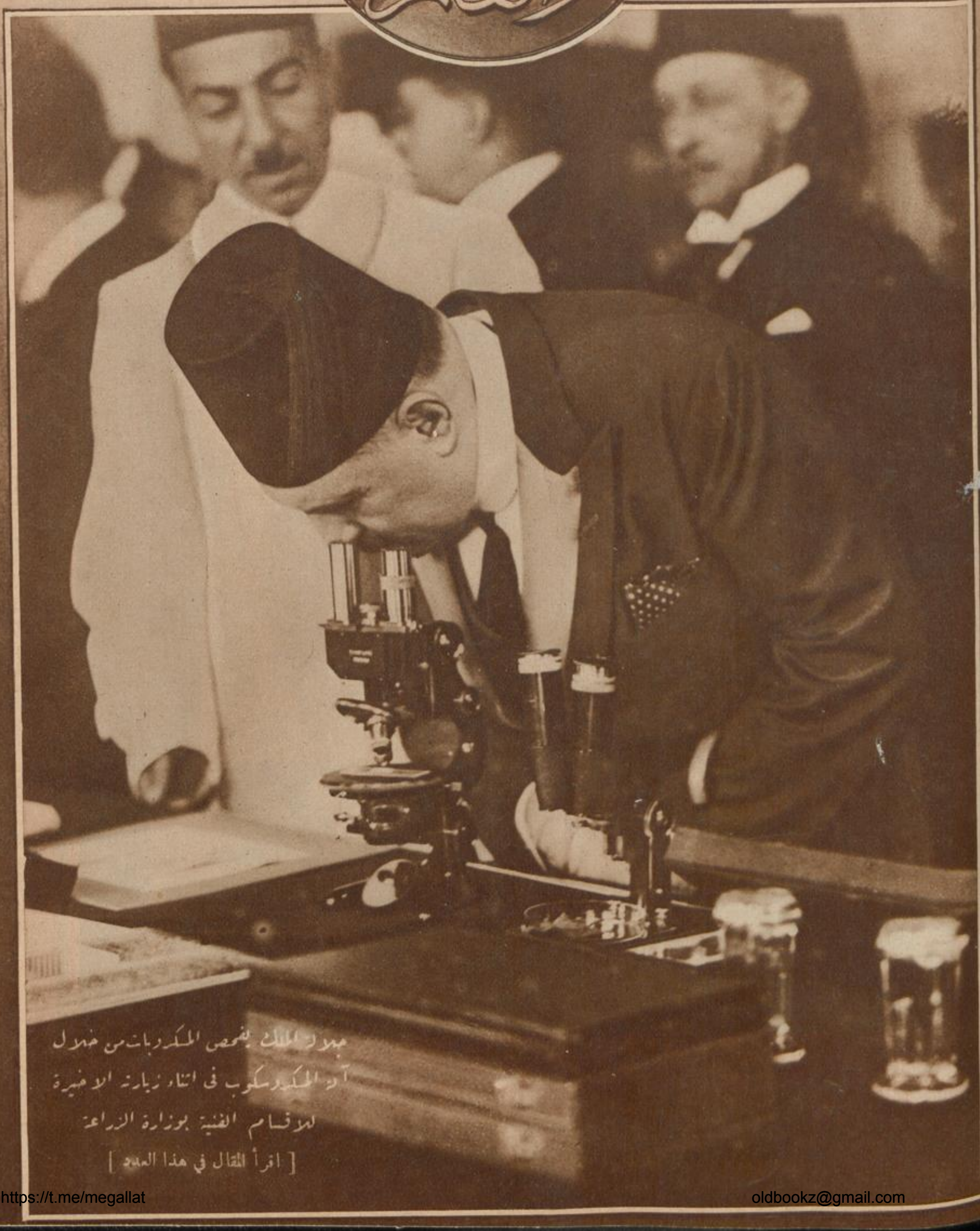
العدد ١٨٢
الاحد ٥ مايو ١٩٢٩
KOL-SHEI
Cairo 5 May 1929

كل شيء والعالم

٤٨ صفحة
١٠ مليمات



جلالة الملك يفحص الميكروبات من خلال آلة الميكروسكوب فى اثناء زيارته الاخيرة للاقسام الفنية بوزارة الزراعة

[اقرأ المقال في هذا العدد]

«عودة الى المجد القديم»



صنعت المدام يولندا جرجس زوجة الاستاذ رياض جرجس المحامى المعروف بالمنصورة هذا التمثال الذي اطلقت عليه اسم « عودة الى المجد القديم » وهو كما يرى مزيج من الفنين الايطالي والمصري . والتمثال يمثل مصر الحديثة الفتية تناجي مصر القديمة التي تمثل مجدها الغابر والسيدة يولندا جرجس ترسم كما تنحت وقد رسمت صورة جلالة الملك فؤاد في لوحة كبيرة يبلغ عرضها مترين وطولها ثلاثة أمتار

كلمة المحرر

مصر تتنبه

كان الشهر الماضي داعياً الى التنبه بين جمهور كبير من أفراد الامة الى المسائل الاقتصادية . فقد حدث ان اميركا أعلنت عزمها على وضع رسوم جمركية على القطن الوارد اليها من بلادنا ، وذلك حمايه لمزارعيها الذين يزرعون القطن مثلنا ويكرهون بالطبع منافستنا لهم في بلادهم . ونحن في مصر ما زلنا نعيش بأثمان القطن الذي نبيعه للامم الاجنبية ، ولذلك فكل ما يؤثر في قيمته ورواجه أو كساده يخيفنا بل يرعبنا

وحدث أيضاً ان بنك مصر كتب تقريراً يبلغ ٢٢٩ صفحة كبيرة عن انشاء الصناعات في القطر المصري وقدمه لوزير المالية . وبنك مصر رائد في هذا الموضوع ، له الآن ثماني شركات صناعية ناجحة عاون على تأسيسها ونجاحها نزيد رأس المال المؤثل فيها عن ثلاثة أرباع مليون جنيه . بل بنك مصر نفسه صناعة ناجحة هي صناعة الصيرفة التي كانت من محتكرات الاجانب.وفي هذا الشهر نفسه توفي رجل عظيم فتح باباً من أبواب الثروة المصرية هو المرحوم عزت بك شكري الذي أحال عزبته من أرض زراعية تزرع فيها القطن والقمح الى بستان عظيم من الفواكه يغل له الفدان نحو مائة جنيه في العام

فهذه الظروف أو الحوادث الثلاث في الشهر الماضي جعلت جمهوراً كبيراً من الأمة يفكر في المسائل الاقتصادية ويبحث عن طريقة أخرى نعيش بها غير زراعة القطن ، ويضاف الى ذلك ما وقر الآن في أذهان طبقة كبيرة من الأمة ، وهو ان التجديد الاقتصادي هو أساس جميع التجديدات الاخرى الاجتماعية . فنحن إذ نجدد صناعاتنا نجدد أيضاً اخلاقنا واجتماعنا وأدبنا

وينحصر التجديد الاقتصادي في بلادنا في شيئين : أولهما احالة جزء كبير من الاراضي المصرية الى بساتين للخضراوات والفواكه ، والثاني انشاء الصناعات الكبيرة . ومن هنا الاهتمام بهذا التقرير المفيد الذي قدمه بنك مصر لوزارة المالية

وقد تناول هذا التقرير طائفة كبيرة من الصناعات يمكن المصريين أن ينجحوا في انشائها والانتفاع منها فوضعها واحدة بعد أخرى وأوضح وجوه الربح منها . ونحن ننقل هذه القطعة التالية عن صناعة الزجاج منه :

« تستورد مصر من الخارج جميع ما تحتاج اليه من زجاج النوافذ والابواب والمرايا والقناني وغير ذلك من اشياء أخرى مصنوعة من الزجاج أو البلور . وقد بلغ مجموع مادفع ثمناً للواردات من هذه الاصناف سنة ١٩٢٧ ٤٨١ ٦٤٠ جنيهاً مصرياً ومجموع الصادرات ١٣٥ جنيهاً

« ومصر التي وصلت الى هذه الحال من التدهور في الصناعات الزجاجية هي مصر التي اخترعت الزجاج فوق ظهر البسيطة،وهي التي عرف ابناؤها أسرار صنعه وادركوا بمهارة زائدة طرق تلوينه ورعوا فيها براعة جعلتهم يقلدون الاحجار الكريمة . يشهد بذلك ما وجد في قبورهم وما عثر عليه من آثار الدير البحري وغيره مما أدهش الاثريين والعلماء والكيمياويين »

فهذا الكلام الذي يثير الاشجان في نفوسنا يبعثنا ايضاً على التفاؤل ويجعلنا نثق بان هذه الصناعة التي اخترعناها ثم ضاعت منا يمكن أن تعود الينا . وان براعة الايدي وصفاء الاذهان اللذين كانا عند اسلافنا مازلنا نحن نتمتع بهما ايضاً ويمكننا أن نستعيد هذه الملكة بالمران والدرس

وقد ذكر التقرير ١٦ صناعة يمكن انشاؤها في مصر والاستعانة بها على زيادة ثروة البلاد . ومن العبث الذي لا يجدي أن نكرر القول في فوائد الصناعات فنحن أمة فقيرة لاننا أمة زراعية مثل جميع الأمم الزراعية في العالم، ثم نحن مهددون بخطر الافلاس لاننا نعتمد حتى في زراعتنا الفقيرة على القطن ونرتفع ونهبط بارتفاع أسعاره وهبوطها

ودخولنا في الصناعة يرفعنا الى مصف الأمم القوية التي لم ترتفع وتقو إلا لانها صناعية . وهذا مع العلم بان انشاء الصناعات في مصر لن يلهينا عن الزراعة ولكن لانعني تلك الزراعة التي يزرعها المتوحشون الآن من قطن وقمح بل تلك الزراعة الفنية التي تقوم بالفواكه والخضراوات وانشاء الصناعات القروية المتصلة بها،أي يجب أن نسير في ذلك الطريق الذي فتحه لنا المرحوم عزت بك شكري . وبمثل هذا فقط يمكننا أن نصير أمة قوية محترمة بين الأمم ويرتقي اجتماعنا وتزداد دار الرفاهية بين عمالنا وتزول مناظر الفقر المهينة التي نراها كل يوم حولنا

المحرر

جلالة الملك فى زياراته العلمية

تدقيق جلالته فى بحثه واستقصائه

بمناسبة زيارته الاخيرة للاقسام الفنية الزراعية بالجيزة

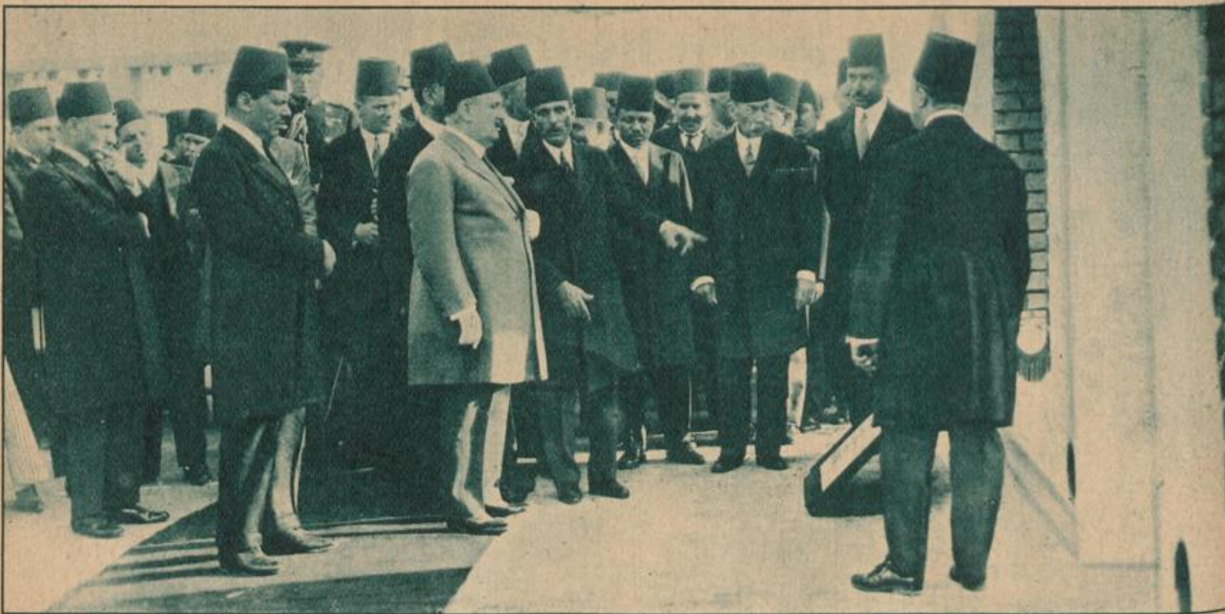
يعتقد كثير من الناس ان جلالة الملك عند ما يزور معهداً من المعاهد أو مستشفى من المستشفيات أو جمعية من الجمعيات يطوف ارجاء المكان الذي يشرفه بزيارته متفرجاً على ما تقع عليه عيناه أو على ما يضعونه أمامه من المعروضات فاذا ما انتهى من طوافه وقع على دفتر الزيارة بامضائه وصافح حضرات وزرائه وعاد الى الجناح الخاص به فى قصره . . . ولكن الذين أتيح لهم أن يكونوا في معية جلالته في طائفة من زياراته كانوا يرون من سعة اطلاعه وشدة استقصائه وبراعته في طرح أسئلته وقوة حافظته في سرد ما تعيه من ذكرياته ما كان يبعث دائماً على دهشتهم واستغرابهم، خذ مثلاً ما بدر من جلالته لما افتتح رسمياً مصحة فؤاد في حلوان فانه لما دخل حجرة الاشعة وأخذ الطبيب المختص يشرح له كيفية استعمال الآلة قال له جلالته: «أريد ان تجربها أمامي» فأتوا بمريض من الذين يعالجون في المصحة ووضعوه أمام الآلة بعدما نزعوا ثيابه عن صدره وظهره واطفأوا الانوار واغلقوا الابواب والنوافذ وأسدلوا عليها ستائر سوداء حتى أمست الحجرة في ظلام حالك وأطلقوا الاشعة على جسم المريض ثم أخذ الطبيب يشرح للمليك عوارض مرضه مما هو ظاهر منها على جسمه فكان جلالته ينعم في النظر مستقصياً مدققاً قائلاً تارة : « شايف » وطوراً : « مش شايف » الى أن عدلت الآلة تماماً واستطاع جلالته ان يتابع أقوال الطبيب وشرحه المبني على نتيجة تشخيصه

ولما افتتح جلالته الجناح الجديد في مستشفى جلالة الملك في أوائل السنة الماضية نزل بنفسه الى الطابق الأرضى ليتفقد نظام المطابخ ونظافتها فحيا الطهاة برقة وعطف وقال لكبيرهم : « اخبرني بالتفصيل عن أنواع الطعام التي تطبخونها هنا للمرضى » فأخذ الطاهي يسردها له نوعاً نوعاً وجلالته يناقشه في كمية غذاء كل منها وفي الانواع التي تقدم لنزلاء كل درجة من درجات المستشفى ثم التفت الى الطهاة كلهم وقال لهم : « أطلب منكم العناية بعملكم لا في مقابل الاجر الذي يعطى لكم ولكن خدمة للانسانية ولاخوانكم »

وان الذين رافقوا جلالة الملك في زيارته لمصلحة الاحصاء ما يزالون يذكرون وابل الاسئلة التي انهال بها على الموظفين الاخصائيين مستفسراً عن كل كبيرة وصغيرة في مجموعة الآلات الكثيرة التي شاهدها خلال تلك الزيارة . وقد بلغ يومئذ من شدة تدقيقه في السؤال عن جزء من أجزاء احدى الآلات التي وقف أمامها طويلا أن الموظف الذى قضى سنين كاملة في ادارة أحد أقسام تلك المصلحة عجز عن الرد على سؤاله فابتسم جلالته ليطيب خاطره



جلالة الملك يصغى الى أحد موظفي قسم النباتات أثناء زيارته للاقسام الفنية بوزارة الزراعة يوم السبت الماضي (تصوير ميشيل نظر)



جلالة الملك يشاهد المواسير الجديدة في محطة الاميرية بعد الاحتفال بافتتاحها في الاسبوع السابق . ويرى مدير مصلحة المجاري يشرح لجلالته بعض تفاصيل نظام المجاري في العاصمة (تصوير ميشيل نظر)

وقال له: «تبق تسأل عن هذه المسألة وتخبرني عنها » ، وكثيراً ما يقاطع جلالته الموظف الفني المختص في أثناء شرحه ويتولى هو مهمة الشرح لوزرائه وكبار رجال معيته فيتضح لهم في الحال ان معلومات جلالته في الموضوع الذي يتكلم فيه شافية وافية لا تقل عن معلومات الاخصائي نفسه . وقد تجلى ذلك بأجلى مظهره في أثناء زيارته لمصانع السلاح في البلجيك فان مديرها العام كان يستعين بمديري الاقسام الفنيين بين آونة وأخرى ليرد على الاسئلة المفعمة بالبيانات التي كان جلالته يطرحها عليه

وقد أتت الصحف اليومية أخيراً على وصف زيارة جلالة الملك للجمعية الجغرافية الملكية من نحو ثلاثة أسابيع ونوهت بما أظهره جلالته من الاهتمام العظيم بمعروضاتها ومقتنياتها الجديدة. ومما تحسن الاشارة اليه هنا عن تلك الزيارة انه لما دعي المليك الى مشاهدة الخارطة الكبيرة المصنوعة من الجبس البارز لتمثل نهر النيل من منبعه الى مصبه حدق فيها جلالته ملياً ثم قال : « أظن ان بعض مقاسات هذه الخارطة خطأ » والتفت جلالته في تلك اللحظة الى سعادة حسين سري بك مدير المساحة السابق ووكيل الاشغال الجديد كمن يسأله عن رأيه في ذلك فأمن سعادته على ملاحظته قائلا: « ان في الخارطة غلطات فنية يجب إصلاحها » ولم يشأ جلالته ان يبتعد عن تلك الخارطة قبل أن يشاهد على مهل كل جزء من أجزائها ولكن لما كان نور الشمس قوياً في القاعة طلب جلالته الى بعض الحجاب اغلاق النوافذ الخشبية كي يتمكن من التفرج عليها على ضوء الكهرباء ، ثم رأى جلالته انه لو صعد الى منصة مرتفعة لامكنه ان يراها على منوال أحسن فاعتلى المنصة التي يجلس عليها السامعون في بهو الجمعية الكبير الخاص بالخطب والمحاضرات وأخذ ينعم في النظر الى كل جانب من جوانب الخارطة الكبيرة على حدة وهو يشير الى اجزائها المهمة بعصاً طويلة جلبوها له خصيصاً لهذه الغاية

وبعدما تفقد جلالة الملك الاقسام الجديدة في الجمعية الجغرافية أعرب فجأة عن رغبته في تفقد نظام أقسام السكرتيرية ونظافتها ولم يكن رجال الجمعية يتوقعون زيارته لهذه الاقسام وكأن جلالته أراد أن يأخذهم على غرة ليقف على حقيقة حال الاقسام المذكورة فسار اليها بخطى ثابتة يتبعه وزراؤه وموظفو معيته وكان كلما دخل غرفة من غرفها يأمر بفتح دواليبها وخزائنها الى ان وصل الى قاعة السكرتيرية الكبرى حيث تحفظ « فيشات » المكتبة فنادى جلالته وزير المعارف بقوله : « لطفي بك » فقال الوزير: « أفندم » فقال له جلالته وهو يشير الى الدولاب الذي يحتوي على تلك الفيشات: « افتح أدراج هذا الدولاب وانظر الى النظام الذي فيها » فسار الوزير الى حيث كان الدولاب قائماً وفتح أدراجه فألفى النظام تاماً فيها « فقال له جلالته »

(البقية على صفحة ٣٨)

شم النسيم

— ١ —

يحتفل سكان مصر غداً بشم النسيم وهو كما يدل عليه اسمه اليوم الذي يكون الطقس فيه قد اعتدل فولت برودة الشتاء ولم يأت قيظ الصيف ، بل هو عيد الربيع الذي تبسم فيه الطبيعة وتورق الاشجار وتتفتح الازهار . فيهرع الناس جميعاً الى الحقول والخلوات يفترشون الارض ويمدون الموائد عليها ويمرحون فوقها ، وكأن أبناء الطبيعة قد عادوا اليها دون كلفة او تصنع ، فلا عجب أن يكون شم النسيم هو عيد الجميع في مصر دون نظر الى اختلاف الاديان والجنسيات وهو بهذا يمتاز على كل عيد آخر



عائلات افرنجية تحتفل يوم شم النسيم فى احد المقاهى بضواحى العاصمة (فى العام الماضى)



فى أعلى : عائلة مصرية فى حدائق الجزيرة يوم شم النسيم (فى العام الماضى)



الى اليسار : المصريون والاجانب معاً يوم شم النسيم فى حديقة الاورمان بالجيزة (فى العام الماضى)

عندنا وعندهم

— ٢ —

وليس شم النسيم بمقصور على مصر وحدها بل تحتفل كل امة بمجيء الربيع وإيناع الثمر ، ولعل سكان الاصقاع الشمالية في اوربا وغيرها اكثر من غيرهم ابتهاجاً بذلك واحتفاء بالربيع نظراً الى شدة البرد عندهم في فصل الشتاء وللانقلاب الذي يعقبه بعد ان يرتقبوه بصبر نافد ،. والاوربيون مثل المصريين في يوم الربيع فتراهم يخرجون الى الحقول والغابات والخلوات ، زرافات ووحداناً ، ومعهم ما يأكلون وما يشربون ، الى جانب اسباب الطرب واللهو من ادوات الموسيقى وغيرها . ولعل الالمان اكثر الشعوب ابتهاجاً بهذا اليوم



فتاتان المانيتان أقامتا خيمة على شاطىء بحيرة المانية يوم عيد « فنجستن » الذى يماثل شم النسيم





فى أعلى : الاطفال الالمانيين يطوفون بالشوارع حاملين الازهار وفروع الشجر فى عيد « فنجستن »

الى اليمين : الالمان يقيمون « شجرة مايو » اى شجرة الربيع بعد تزيينها فى ميدان بلدة « كلوستر لاوننز »



جلالة الملك

زار جلالة الملك في الاسبوع الماضي اقسام المباحث الفنية التابعة لوزارة الزراعة بالجيزة فلما وصل إلى القسم الذي عرضت فيه التراكيب الكيمياوية التي تقطع دابر « السوس » في الحبوب قال الموظف المختص وهو يشير إلى بعضها : « وقد وجدنا يا مولاي ان هذه الانواع هي اكثرها نفعاً واقلها تكليفاً » فالتفت جلالته إلى سعادة زكي الابراشي باشا ناظر الخاصة الملكية وقال له وهو يبتسم : « سامع يا زكي باشا؟ » فضحك الحاضرون وظلوا يتحدثون طويلا عن تواضع المليك ولطفه

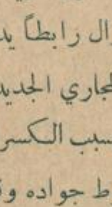


الامير عمرو ابراهيم

ابحر الى اوربا في الاسبوع الماضي سمو الامير عمرو ابراهيم ابن عم جلالة الملك ليمضي فيها فصل الصيف مع اسرته الكريمة . ومما يروى عن سموه انه يتشاءم من الساعات تشاؤماً عظيماً لانه لما توفي المرحوم والده الامير محمد ابراهيم على اثر اصطدام سيارته في باريس وجدوا معه ساعة كان قد اشتراها في اليوم السابق فحفظوها مع مخلفاته فلما كبر الامير عمرو أعطوه اياها فحملها وخرج في ذلك اليوم للتنزه بسيارته فاصطدمت السيارة في جهة الجزيرة اصطداماً شديداً فاهدى الساعة بعد ذلك إلى شخص يعرفه فما لبث ان انتقل إلى جوار ربه فاخذها نجله فلم تمض عليه ايام حتى كان راكباً موتوسيكلا فاصطدم بمركبة فصرع في مكانه واخيراً بيعت الساعة المشئومة في « سوق الصاغة » تخلصاً منها

اللورد لويد

كان فخامة اللورد لويد المندوب السامي البريطاني ما يزال رابطاً يده اليمنى في حفلة افتتاح محطة المجاري الجديدة بالاميرية يوم الخميس الماضي بسبب الكسر الذي اصيبت به من جراء سقوط جواده وقد ربطها فخامته على منوال لم تألفه الانظار قبل الآن إذ ان الرباط كان يمتد من خلف الظهر إلى ما فوق الكتف ثم يعرج حول اليد كلها فكان فخامته مضطراً الى مصافحة معارفه بيده اليسرى وكان كلما صافح واحداً منهم يقول له : « اعذرني اذا كنت اصافحك بيدي اليسرى فانني لا استطيع تحريك يدي اليمنى بعد »



الامير عبد المنعم

ذكرت الصحف اليومية ان جلالة الملك منح سمو الامير عبد المنعم النجل الاكبر لسمو الخديو السابق مبلغ الف جنيه لينتشله من ضائقته المالية وأمر له بمرتب شهرى قدره مئة جنيه

ويؤخذ من المعلومات التي عند وزارة الخارجية المصرية ان الامير عبدالمنعم أنفق في سنتين مئة الف وعشرين الفاً من الجنيهات وأنه كان لبعض المتصلين به اليد الطولى في حمله على تبديد هذا المبلغ العظيم من المال مما بعث سمو والده على قطع كل علاقة به

قليني فهمي باشا

كان سعادة قليني فهمي باشا بين الحاضرين في الحفلة الساهرة التي أقامتها المفوضية الايرانية في الاسبوع الماضي ابتهاجاً بالعيد الرابع لذكرى تتويج جلالة الشاه رضا خان بهلوي ملك ايران ، فحدث الجالسين معه عن أصل لقب « معالي » الذي يلقب به الوزراء في مصر فقال انه اقتبس عما كان مألوفاً حيث كان السلطان يخاطب الوزير عند ما يكتب اليه بقوله : « عزيزي سمير المعالي » فكان لقب « المعالي » يعود الى السلطان ذاته لا الى الوزير فلما أنشىء النظام الجديد في مصر جعل لقب الوزير « صاحب المعالي »

ولما كان الشيء بالشيء يذكر نقول ان الذين حضروا حفلة المدرسة الايرانية الخيرية ابتهاجاً بذلك العيد أيضاً سمعوا عزف النشيد الملكي الايراني . ويقول العارفون انه أطول نشيد في نوعه

هيئة تعمل لحفظ ثروتنا الوطنية

ما يجب ان يعلمه كل مصرى عن « النقابة الزراعية »

كل أمة تعيش على محصول واحد يجب ان تتعرض مثلنا لاخطار جمة ليس بعيداً ان تبلغ الافلاس ، بل الافراد أنفسهم لا يرضون الاعتماد على نوع واحد من الثروة فالرجل المالي يشتري العقارات المختلفة ويؤثل امواله في الارض الزراعية كما يؤثلها في المباني أو يشتغل بالربا كما يشتغل بالقراطيس المالية وذلك خوفاً من توقع نكبة في واحد منها فيستطيع ان يستند عندئذ الى الاخرى

ولكننا نحن كأمة لا نعتمد على شيء آخر سوى القطن تقريباً ولذلك كدنا ان نفلس سنة ١٩٢١ حين نزل الثمن الى نحو اربعة جنيهات للقنطار. وفي هذه السنة تأسست « النقابة الزراعية المصرية العامة » من الاعيان برياسة صاحب السعادة مصطفى ماهر باشا وهو الوزير المعروف الذي كانت له مواقف شريفة مع الخديوي عباس بشأن الأوقاف وغيرها

وكان غرض هذه النقابة حماية القطن من النزول وذلك بتقليل العرض. فقد كان الأعضاء مؤلفين من كبار الأعيان فاتفقوا فيما بينهم على أن يحبسوا أقطانهم عن السوق فيكثر المطلب ويقل العرض فترتفع الأثمان. ولكن الاتفاق كان باللسان فقط اما وقت العمل فانهم تخاذلوا

واخيراً خرج من النقابة من خرج وبقي بها الثابتون الراغبون في الخدمة العامة واتخذوا لها سكرتيراً نشيطاً هو صاحب العزة يوسف النحاس بك

ومن ذلك الوقت شرعت النقابة تتوسط بين المزارعين وهيئات الحكومة والهيئات الأخرى المحترمة لرفع اسعار القطن وتحسين أحوال المزارعين . وقد اقنعت الحكومة بدخولها مشترية في سوق القطن كما اقنعتها



صاحب المعالي مصطفى ماهر باشا
رئيس النقابة الزراعية

بعد ذلك باقراض المزارعين . وكان لعملها هذا تأثير كبير في تفريج الأزمات المتوالية

واقترحت النقابة جملة مقترحات كان يرجى منها الخير للبلاد ولكن الحكومة لم تعمل بها. فمن ذلك مثلا انها اقترحت فرض ضريبة عشرة قروش عن كل فدان لمدة خمس سنوات تجبيها مجالس المديريات ويتكون من هذا المبلغ رأس مال قومي للدفاع عن القطن . ولكن الحكومة لم تستصوب هذه الضريبة

واقترحت النقابة بعد ذلك تكوين رأس مال من ضريبة القطن يجمع مدة خمس سنوات وينشأ به صندوق تعاوني للمزارعين ولكن الحكومة ايضاً لم توافق على ذلك

ومازالت النقابة تدأب في حث الحكومة على مساعدة المزارعين ورفع اثمان القطن وتحسينه. فمن ذلك انها اقترحت اخيراً منع خلط القطن في داخلية البلاد وفي مكابس المواني المصرية . وطلبت تعيين ملحقين يفهمان تجارة القطن بقنصلية لفربول وقنصلية واشنطون لمراقبة الاسواق . وكذلك طلبت تعيين فرازين رسميين في الاسكندرية لا يحيفون على المزارع محاباة للتجار . وكذلك تناولت النقابة مسألة الاقتراح المتعلق بالرسم الجمركي على واردات الاسمدة الكيماوية فطلبت الغاءه وتخفيض اجرة نقلها على السكك الحديدية

ومما يدل على نشاط هذه النقابة انها عند ماذاعت الاشاعة بشأن فرض ضريبة جمركية على القطن المصري الوارد الى الولايات المتحدة انفقت ١٤٠ جنيهاً على تلغرافات لرئيس الولايات المتحدة ورؤساء مجلسي البرلمان واوفدت وفداً لمقابلة رئيس مجلس الوزراء

والخلاصة ان النقابة تعمل لخير مصر فعلى كل مزارع مصري ان ينضم اليها ويعاونها على تأدية مهمتها

كيف أنقذت حياة السلطان حسين

بضربة سيف غير مقصودة من الميرالاى خيرى بك

[روى تفصيل هذه الحكاية خصيصاً لهذه المجلة أحد رجال السراي في عهد السلطان حسين]

كان المغفور له السلطان حسين كامل شجاعاً مقداماً وكان يؤثر ركوب المركبات على ركوب السيارات وكان اذا خرج في ركابه الرسمي أحاطت به كوكبة من فرسان الحرس السلطاني غير انه كان من عادته ان يطلب دائماً الى ضباط الياوران الذين يكونون في معيته ان يسيروا بجيادهم خلف مركبته

وفي مثل هذه الايام من سنة ١٩١٥ قرر السلطان الراحل ان يزور في يوم حدده أحد الاعيان الوطنيين القاطنين في العباسية ثم يعرج على سراي الزعفران ومنها يتوجه الى منشية البكري لزيارة عظيم من عظمائها ثم يقفل راجعاً الى سراي عابدين العامرة

وفي صباح اليوم المعين لتلك الزيارات وصل الى العاصمة الميرالاي — وكان يومئذ برتبة يوزباشي — خيري بك من ضباط الحرس عائداً من اجازته في الارياف فرجا منه أحد زملائه ان ينوب عنه في مرافقة الركاب العالي بعد ظهر ذلك اليوم لاضطراره الى التغيب لسبب قهري فرضي خيري بك ان يسدي اليه هذه الخدمة

وبعد الغداء بقليل خرج الموكب السلطاني من سراي عابدين قاصداً ميدان الاوبرا فما كاد يبلغ بناء مستشفى جلالة الملك حتى لمح خيري بك شاباً في مقتبل العمر يندفع نحو المركبة السلطانية وهو حامل طاقة كبيرة من الورد وقد بسط يده الى الامام كأنه يريد ان يناول الطاقة للسلطان



المغفور له السلطان حسين كامل

فصاح فيه خيري بك قائلا : « ورا . ورا » وكان يريد بذلك ان يقول له ان يعطي الطاقة للتشريفاتي الجالس في المركبة التي هي وراء مركبة السلطان اذ لم يخطر له انها تستر مسدساً يراد به اغتيال مليك البلاد وفي نفس اللحظة التي كان خيري بك يقول فيها للشاب : « ورا . ورا » كان يضرب على يده بسيفه ضربة غير مؤذية فالتوت اليد وخرج العيار الناري من المسدس فأصاب « كبوت » المركبة من جزئه الاسفل فلما سمع خيري بك صوت العيار أدرك حقيقة أمره فعاجله بضربة أخرى من سيفه على رأسه فشطر طربوشه شطرين وجرحه في دماغه جرحاً مستطيلا طاش منه وبينما هو يهم بضربه الضربة الثالثة ليقضي عليه صاح فيه السلطان قائلا : « لا تقتله ! لا تقتله ! » فرد عنه السيف وقبض على يده بشدة الى ان جاء « السر ياور » ومعه البوليس فتسلماه منه وقاداه الى دائرة البوليس وكانت المركبة السلطانية قد بلغت عمارة زغيب في تلك الاثناء فلحق بها خيري بك وناول السلطان المسدس الذي كان مع الشاب فأخذه عظمته ووضعه على أرض المركبة بين قدميه وهو رابط الجأش ساكن الجنان كأنه لم يكترث للخطر العظيم الذي كان محدقاً به وأصدر أمره الى رجال بلاطه الذين كانوا في ركابه بوجوب تنفيذ برنامج زياراته بحذافيره كأن حادث محاولة اغتياله لم يحدث ولما عاد عظمته في المغرب الى سراي عابدين دعا اليه الميرالاي خيري بك وأجلسه بجانبه وشكره على انقاذه حياته مثنياً على فطنته منوهاً بسرعة خاطره وشجاعته ورقاه من يوزباشي الى بكباشي

واتضح يومئذ من التحقيق مع المتهم ان اسمه « محمد خليل » وان المسدس كان يحتوي على خمس طلقات غير التي أطلقت فحوكم وأعدم كما هو معلوم

كيف يطالعون الجرائد

خطر لنا ان نسأل فريقاً من عظمائنا وكبرائنا عن طريقة كل منهم في مطالعة الصحف فتفضلوا علينا بالردود التالية. وسننشر بقيتها في العدد القادم

فتح الله بركات باشا

وزير الزراعة الاسبق

سألناه عن طريقته في مطالعة الصحف اليومية فقال: « اقرأ صحف الصباح والمساء بانتظام وامعن النظر في اخبارها المحلية بعدما اطلع على اخبار القطن واسعاره وكذلك على اسعار الاوراق المالية . . . والمقالات الزراعية اقرأها بعناية ولا سيما اذا كانت مقرونة بارقام واحصاءات . . . اما المقالات السياسية الطويلة فاسأل احد اخصائي عن مضمونها ، او اطلب منه ان يتلوها . . . ولكن وانا في ملوى اقرأها كلها بنفسي للفائدة والتسلية »

oooo

الدكتور محمد شاهين باشا

وكيل وزارة الداخلية للشؤون الصحية

لما سألناه عن طريقته في مطالعة الصحف اليومية أجابنا بقوله: « انني اقرأها دائماً على المائدة في اثناء تناول الطعام بادئاً بالاخبار التي لها علاقة بعملي ثم انتقل الى قراءة سائر الاخبار المحلية فاخبار الوفيات ثم اقرأ التلغرافات بادئاً بالمختصر منها وقد أعود الى قراءة التلغرافات الاخرى الطويلة اذا سمح لي الوقت بذلك ... وانني لا استطيع النوم الا اذا قرأت قليلا ومعظم مطالعتي ساعتئذ تكون في المجلات الاسبوعية أو في المجلات الشهرية»

oooo

ابراهيم فهمي بك

وزير الاشغال العمومية

أجابنا لما سألناه عن طريقته في مطالعة الصحف اليومية قائلاً: « مع انهم يقدمون لي في الديوان قصاصات من الجرائد التي تبحث في شؤون وزارة الاشغال وأخبارها فانني لا أكاد أفتح صحيفة من الصحف اليومية لاقرأها حتى تبحث عيناي أولاً عن الاخبار المتعلقة بوزارة الاشغال ثم اطلع على الاخبار المحلية ثم انتقل منها الى التلغرافات الخارجية أما المقالات فلا أقرأ الا المختصر منها وما له علاقة بمرافق البلاد العامة »

oooo

محمود شوقي باشا

السكرتير الخاص لجلالة الملك

قال رداً على سؤالنا عن طريقته في مطالعة الصحف اليومية : « انني اقرأ اولا التلغرافات الخصوصية فالتلغرافات العمومية ثم اعرج على الاخبار المحلية وانتقل منها الى اخبار الوفيات فاذا كان عندي بعد ذلك الوقت الكافي لمطالعة المقالات عكفت على قراءتها وإلا اقرأ فقرات من اهمها شأناً . . . تسألونني هل اقرأ اخبار القطن والاوراق المالية فهذه يكفي ان اقرأها كل خمسة عشر يوماً ليكون عندي فكرة عامة عنها . . . »

oooo

محمود صدقي باشا

محافظ العاصمة

قال لنا لما سألناه عن طريقته في مطالعة الجرائد : « انني ابدأ طبعاً بالاطلاع على الاخبار المحلية وأخبار الوفيات ثم اقرأ التلغرافات الخصوصية كلها اذا كان عندي متسع من الوقت لذلك والا فاكتفي بقراءة أهمها ثم ألقي نظرة عامة على عناوين المقالات الافتتاحية فأقرأ ما يهمني منها برمته ثم أقرأ نتفاً من المقالات الاخرى التي لا تهمني كثيراً »

oooo

احمد خشبة باشا

وزير الحقانية

لم نكد نسأله عن طريقته في مطالعة الجرائد اليومية حتى اجابنا بقوله وهو يبتسم: « اولاً انني لا اقرأها يومياً اما كتاباتها الخاصة بوزارة الحقانية فتعمل لي منها قصاصات . . . وعندما اقرأ الصحف أبدأ اولا بالقاء نظرة على الفهرست اذا كان هناك فهرست فارى ما هي الموضوعات التي تهمني اكثر من غيرها وابدأ بمطالعتها . . . في المقطم مثلاً اقرأ الافتتاحية وتلغرافات المساء وفي الاهرام اقرأ التلغرافات ومقال « سياسة اليوم » الذي بجانبها وفي « السياسة » اقرأ حديث اليوم . . . »

شيء من كل شيء

الجراح الماهر

في نيويورك جراح ذاع صيته بأنه أبرع جراح في قطع الزائدة الدودية وبين الذين أجرى لهم هذه العملية طائفة من الاغنياء أصحاب الملايين . وقد عقد لهم وليمة مطهمة فلما حضروا الى المائدة وجد كل منهم أنبوبة صغيرة من الزجاج لها غطاء فضي وبها زائدة صاحبها التي احتفظ بها الجراح لهذه الوليمة وقدمها له هدية منه

وكانت الوليمة تحتوي على ألوان الطعام المختلفة وذلك لكي يثبت الجراح أنهم لم يعودوا يخشون على أمعائهم من أي لون . وفي نهاية الوليمة عرضت عمليه جراحية أمامهم على لوحة السينما

البسكليت القديم

ظهر تقرير الحكومة الانجليزية عن حوادث التصادم في حركة المرور في بريطانيا العظمى في العام الماضي ، فاتضح منها أنها بلغت ١٦٤ ٨٣٨ حادثة قتل فيها ٦ ١٣٨ شخصاً ولو ان هذه الحوادث حدثت في جيش مدة الحرب لكانت شيئاً يذكر ولكنها تحدث أيام السلم وليس أحد يعلق عليها لأنها ضرورية للحضارة أو لا يمكن



توقيها . ولكن أغرب ما في التقرير أن البسكليت هذه الآلة الصغيرة البريئة كانت سبباً لحوادث بلغت ٢٤ ٧١٣ منها ٣٩٨ انتهت بالموت . وذلك لانه يتسلل بين الاتومبيلات السريعة فيحدث لراكبه أو لغيره حادثة تنتهي بالجرح أو القتل . وليس بعيداً ان يمنع سير البسكليتات في الطرق الكبرى لهذا السبب

التقويم الجديد

يقترح المستر ايستمان صاحب شركة كوداك الفتوغرافية أن يعمل التجار بالتقويم الجديد الذي يقترحه كثير من الرياضيين الآن . فمن المعروف ان اختلاف الاشهر يؤذي أصحاب الاعمال ويبلبل حسابهم ويغير أيام الاعياد

والاقتراح الجديد الذي يقول به المستر ايستمان هو تقسيم السنة إلى ١٣ شهراً كل شهر ٢٨ يوماً يبلغ مجموعها ٣٦٤ يوماً واليوم الباقي يعد رأس السنة ولا يحسب . وبهذا النظام الجديد يصير الاحد أول كل شهر وأول كل أسبوع ويصير يوم السبت آخر كل شهر وأسبوع . ويصير كل عيد في اليوم المعين له بلا اختلاف

والتقويم الحاضر باختلاف أشهره يشبه على قول الراغبين في الاصلاح رجلا يقيس بمقياس يبلغ طوله أحياناً متراً وأحياناً متراً وربعاً وهلم جراً . فان الشهور التي هي مقاييس تختلف هذا الاختلاف

اللورد بالفور

يقال ان اللورد بالفور السياسي الانجليزي المعروف وأحد رؤساء الوزارات الانجليزية ينوي ترك السياسة والبرلمان آخر هذا الفصل . وهو الآن في الحادية والثمانين



اللورد بالفور

من عمره وقد كان الى العام الماضي يلعب التنس وهي لعبة مجهدة تحتاج الى حركة بل الى سرعة في الحركة ومع ذلك كان يقوم بها وهو في الثمانين . وهو مع أنه كان يشتغل طول عمره في السياسة فانه يدرس الفلسفة وله كتاب فيها

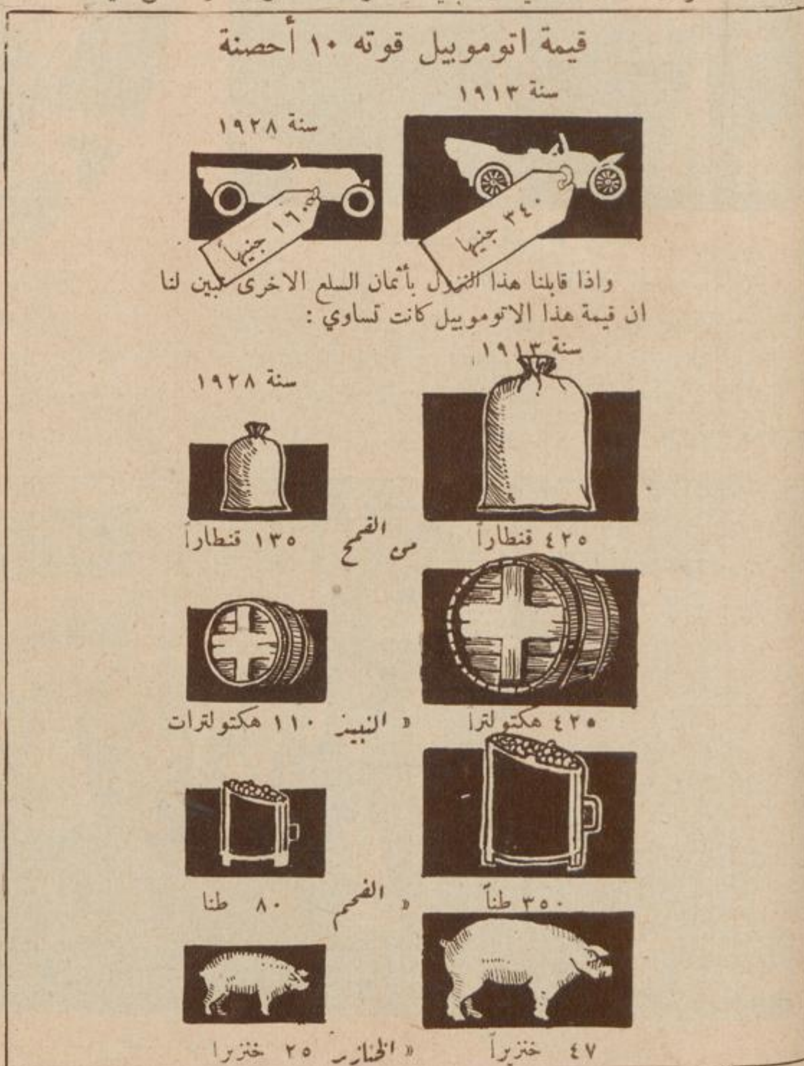
الضريبة على المظلة

مما يدل على ان النمسا تعاني الشدائد هذه الايام وتضيق حكومتها بنفقاتها انها تبتكر ابتكارات عجيبة في فرض الضرائب . فمن ذلك مثلا انها تنوي أن تقرر ضريبة على المظلات أي انه لا يجوز لاحد أن يحمل مظلة يحتمي بها من المطر قبل أن يأخذ رخصة والا قبض عليه ودفع غرامة . والمطر كثير في فينا ولذلك تكاد تكون هذه الضريبة عامة تقع على كل شخص

سفينتا الامبراطور

كان كليجولا امبراطوراً على الرومانيين في القرن الاول للميلاد وكان مشهوراً باسرافه حتى يقال أنه أنفق في سنة واحدة ما يساوي الآن ستة ملايين من الجنيهات . وكان من اسرافه أنه أمر بصنع سفينتين فخمتين أنزلهما في بحيرة نيمي في ايطاليا وكان يقيم فيهما مدة الصيف على نحو ما يفعل أغنياء القاهرة في الاقامة في ذهبيات النيل . ولما مات اغرقت هاتان السفينتان فبقيتا تحت الماء ١٩٠٠ سنة تقريباً الى ان خطر للسنيور موسوليني أن يستنقذهما برفع المياه من البحيرة وقد أرسل الطلمبات فعملت في ذلك الى أن انخفض مستوي الماء سبعين قدماً فظهرت سارية احدى السفينتين وأسرع العمال فنصبوا فوقها علماً ايطاليا

وما يزال العمل جارياً في رفع المياه والمظنون أن السفينتين تحويان أموالا لأن كليجولا عندما كان يترك قصره الامبراطوري في رومية كان يحمل معه خزانات الاموال خوفاً من ضياعها



جميع الاشياء قد زاد ثمنها منذ سنة ١٩١٣ الا الاوتوموبيلات

جميع الاثمان قد زادت الا الاتوموبيلات فان أثمانها قد نزلت . ومن هذه المقابلات يتبين للقارىء مقدار ثمن اتوموبيل قوته ١٠ أحصنة سنة ١٩١٣ وسنة ١٩٢٨

الشهادات السهلة

كانت الجامعات في اوربا في القرن الرابع عشر تمنح الشهادات للطلبة بدون امتحان وكل ماكان على الطالب أن يحضر المحاضرات ويقسم بأنه كان يسمعها فيمنح الشهادة بناء على هذا القسم . وكانت جامعة براغ لا تطلب من طالب الرياضة سوى أن يعرف الحساب ويدرس كتب اقليدس الستة الاولى . أما في فينا فكان على الطالب أن يعرف نظرية النسبة والابعاد وكتب اقليدس الخمسة الاولى وقياس المساحات

المحامون الانجليز

ساءت الاحوال الاقتصادية في انجلترا هذا العام الماضي وقلت المكاسب . وقد شعر المحامون بقلة القضايا وميل المتخاصمين الى الصلح قبل أن يلجأوا الى المحاكم لأن نفقات المحاماة والمقاضاة كبيرة جداً ، حتى لقد ذكرت احدى الصحف ان احدى القضايا الكبيرة تكلفت في أقل من شهرين ٧٧٠٠٠ جنيه

لهذا السبب فكر المحامون في تخفيض أجورهم تشجيعاً للاهالى على المخاصمة ! !

معرض الاسبوع



اللورد لويد في حفلة محطة الاميرية

ترى في أعلى صورة فخامة اللورد لويد نازلا من سيارته في الاحتفال بافتتاح محطة الاميرية في الاسبوع الماضي . وقد ربطت ذراع فخامته اليمنى بسبب كسر أصابها اخيرا على أثر كبوة جواد



جلالة الملك في قسم البساتين

زار جلالة الملك فؤاد قسم البساتين بوزارة الزراعة حيث تؤقلم النباتات الاجنبية وتربى . وقد بقي جلالته يطوف ثلاث ساعات متوالية وهو يسأل ويستوضح . وترى صورة جلالته في أعلى عند خروجه من أحد أقسام وزارة الزراعة وخلفه صاحبا المعالي احمد بك لطفي السيد وزير المعارف وجعفر ولي باشا وزير الحربية والاوقاف



افتتاح محطة الرفع بالاميرية

أفتتح جلالة الملك في الاسبوع الماضي محطة الرفع بمصلحة المجاري في الاميرية . ومجاري العاصمة بدىء في وضعها سنة ١٩٠٩ وانتهى العمل فيها سنة ١٩١٤ ولكن زيادة العمران وكثرة السكان زادا من مقدار المياه المستعملة فاضطرت مصلحة المجاري الى انشاء مجمع رئيسي آخر لصرف المجاري في محطة الاميرية . وترى في أعلى جلالة الملك جالساً في صدر السرادق الذي أقيم يوم الاحتفال يستمع الى خطبة معالي وزير الاشغال ، والى يمينه معالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء ، والى يساره سعادة صادق يحي باشا كبير الياوران (تصوير رياض شحاتة)



حديقة مورو

احتفل في الاسبوع الماضي بافتتاح حديقة مورو الواقعة في شمال كوبرى قصر النيل وهي منظمة على النمط الفرعوني بفسقية في الوسط وحولها الاشجار بهيئة الاهرام. ويرى في أعلى صاحبا المعالي ابراهيم فهمي بك — الذي ترأس حفلة الافتتاح — وعلى ماهر باشا وسعادة على جمال الدين باشا جالسين تحت ظل احدى أشجار هذه الحديقة يوم افتتاحها (تصوير ميشيل نظر)



وفاة الدكتور مادن

أسف الجميع لوفاة الدكتور مادن عميد كلية الطب الذي انتحر في الاسبوع الماضي. ويقال إن السبب في ذلك كثرة اعماله. وقد ناء بعمله وبدت عليه علامات التفزز العصبي في الاسبوع الاخير قبل انتحاره (تصوير ميشيل نظر)



مسابقة التجذيف

ترى باليمين «ريجاتا» مصرية في مسابقة التجذيف التي أقيمت يوم الاحد الماضي على النيل والتجذيف من المباريات الحديثة التي ينتظر أن يكون لها مستقبل كبير في مصر، ومباريات التجذيف مشهورة في انجلترا وخصوصا بين جامعتي اكسفورد وكيمبردج



غادة الصحراء

ترى في أعلى السيدة آسيا ووداد عرفي بك في موقف من مواقف درامة «غادة الصحراء» وهي درامة سينمائية عربية



طائفة السمرة

في نابلس طائفة من بقايا السامريين تدعى «السمرة» لها تقاليد غريبة وهي تحتفل بعيدها كل عام احتفالات طويلة في مكان يدعى «الطور» فيذبحون الذبائح في المساء ثم يشوونها ويأكلونها جماعات وهم يقضون في «الطور» هذا نحو شهر يقضونه في صلاة وصيام. وترى في أعلى طائفة منهم وهم يصلون صلاة عيد الفصح (تصوير سليمان عبده ببيروت)

اكبر تمثال

لبوذا



اقيم في اليابان تمثال (أو صنم ؟) لبوذا وهو أضخم تمثال له في العالم ويمكن القارىء أن يقدر هذه الضخامة بالنظر الى الاشخاص الذين على عاتقه ويديه كما يرى في الصورة التي باليسار . وبوذا هو مؤسس البوذية وهو هندي الاصل عاش في القرن الرابع قبل الميلاد ولكن البوذية انقرضت من الهند وانتشرت في سيلان والصين وبورما واليابان . ولبوذا تماثيل كبيرة في كل هذه الاقطار ولكن هذا التمثال هو أكبرها

سباق عجيب

في باريس



حدثت سباق عجيب في باريس مدينة البارات والحانات وذلك ان اثنين من الجرسونات ركب كل منهما ظهر أتومبيل وفي يده صينية تحمل الكئوس والاكواب ثم تسابق الاتومبيلان وكل منهما واقف لا تزل قدمه ولا تخور يده حتى فاز الذي باليمين اذ سبق الثاني بعشرين متراً بين ضحك الجمهور وهتافه

الدكتاتور الايطالى يتعلم الانجليزية الان

السنيور موسوليني رجل مثقف لا يسأم القراءة بل هو لا يسام الكتابة أيضاً وذلك مع انه محفوف بحاجات الحكم وضرورات الادارة الملحة التي تستغرق جميع وقته . ولكنه يختلس الساعات من أعماله الرسمية ويؤلف ويكتب وقلما يمر شهران أو ثلاثة حتى يرى له الانسان مقالا عن الاسرة أو الزواج أو الاشتراكية . كما ان له مؤلفاً عن مكيافيلي نال عليه شهادة دكتور

وهو الآن يتعلم اللغة الانجليزية بجد ومثابرة وقد كتب المدرس الذي يعلمه هذه اللغة مقالا ذكر فيه مثابرته واجتهاده فقال: «ان السنيور كلما قابلته صعوبة جديدة تعزى عنها بالمثل الايطالي « تحتاج الحياة الى المثابرة والتحمل » وهو الآن يقرأ معه درامة برنارد شو عن جان دارك . وهو يتمرن على الترجمة بنقل الكتاب الايطاليين مثل أورياني الى الانجليزية »



السنيور موسوليني في موقف السرور

بعد الرياسة : المستر كولدج يشتغل بالمحاماة



المستر كولدج مع أسرته في مدينته الصغيرة نورثمبتون بعد ان ترك الرياسة

ليس في العالم أمة تبالغ في الديمقراطية مبالغة الاميركيين فيها . فالطلبة هناك في الجامعات يمتهنون أنفسهم في الطبخ وغسل الملابس وقد كان المستر هوفر الرئيس الحالي يشتغل مدة التحصيل في أعمال وضيعة يأنف أحدنا من ملابستها . وقد كان المستر كولدج الرئيس السابق محاميا في مدينة نورثمبتون الصغيرة في ولاية ماساتشوتس . وقد اختاره سكان هذه المدينة عمدة لما اشتهر فيه من الامانة في الخدمة . ولما انتهت مدة رياسته عاد الى هذه المدينة لكي يشتغل بالمحاماة كما كان قبل ان ينال الرياسة وسيختاره أهل المدينة عمدة كما كان قبل الرياسة . وقد كان طول حياته مشهوراً بأمانته وكان يربح ربحاً جزيلاً من المحاماة ولا شك في أنه سيربح أكثر في المستقبل . ومرتب الرياسة ١٠٠٠٠ جنيه في السنة ولكن الرؤساء يخرجون فقراء لتكاليف الرياسة حتى ان بعضهم احتاج الى مساعدة الدولة حتى يحتفظ بكرامة « رياسة سابقة »

عظيمان يلقيان درسا في التواضع

ما اكثر ما تكلف المظاهر الكاذبة !



وهو يقول : « أنا بادرفسكي اظنك تذكرين انك قد تكرمت ودعوتني في العام الماضي الى منزلك »

يحكى عن لندبرغ الطيار المشهور انه عند ما نزل في باريس بعد ان قطع المحيط الاطلنطي بطيارته والباريسيون قدوقفوا لاستقباله وقف أمام مستقبليه بكل تواضع وهو يقول : « أنا تشارلس لندبرغ »

وكان من تواضعه أيضاً انه أحضر معه خطابات من بعض كبار الاميركين لكي يتقدم بها الى أصدقائهم في فرنسا على سبيل التوصية به

وحدث ذات ليلة في إحدى السهرات في أميركا ان بادرفسكي العازف المشهور تقدم لاحدى السيدات وهو يقول : « انا بادرفسكي أظنك تذكرين انك قد تكرمت فدعوتني في العام الماضي الى منزلك »

وكل من الرجلين عظيم فالاول شاب ولكنه من رجال التاريخ يرى آلاف الناس في انتظاره يهتفون ويصفقون ومع ذلك لا يرى انه مما يحط بكرامته أن يعلن لهم اسمه كأنهم يجهلونه . والثاني اكبر عازف في العالم على البيانو وقد كان رئيساً لجمهورية بولندا والناس يعرفون وجهه من صوره التي تزدان بها المجلات والصحف ومع ذلك يقدم نفسه في تواضع ويذكر اسمه كأنه رجل مجهول

وهذا التواضع هو عنوان الرجل الذي يحس ان كرامته لا تحتاج الى مظاهر يستند اليها . ولسنا بذلك نصغر من شأن المظاهر فقد تكون سبيلاً للنجاح لا لأنها توهم الناس بغير الحقيقة وتجعلهم يكبرون من شأننا بل لانها تجعل الشخص الذي يعنى بهذه المظاهر يجتهد ويواصل السعي والعمل ليبقى محتفظاً بهذه المظاهر

ولكن هذه المظاهر اذا كانت تنفع عند ما تكون مقصودة فانها تضر عند ما ينخدع بها الانسان وينساق فيها انسياقاً أعمى فيتورط في ديون أو ينفق جميع دخله ولا يدخر منه شيئاً للمستقبل . وهذا هو ما يحدث غالباً لاولئك الذين يعنون بالمظاهر

ومن أعجب ما في هذه المظاهر التي ينساق فيها اصحابها انها تعمل بعامل الحقد . وذلك ان صاحبها يريد ان يتباهى أمام أعدائه وأن يفقأ في أعينهم حصرمة بأن يظهر أمامهم بمظهر البذخ والغنى. اما أمام اصدقائه الذين يحبهم فهو يبدو لهم على حقيقته لا يتكلف دعوى الغنى أو الابهة . وحب المظاهر من هذه الناحية فيه من سوء القصد وتأكيد الضرر ما يجب أن يترفع منه كل انسان بل هو في حقيقته هزيمة أمام الاعداء لان صاحبه يعرف في طوايا نفسه انه ينقص أمامهم ولا يزداد



الطيار تشارلس لندبرغ

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

الخطابات التي ترسل الى : بقلم ليليان جيش

الممثلة الجميلة تتحدث عن ربع مليون خطاب ترسل اليها كل عام



ليليان جيش الممثلة السينمائية الجميلة التي تتسلم كل عام ٢٥٠ ٠٠٠ خطاب من المعجبين بها في أنحاء العالم وهي تمتاز بجمالها وبراعتها في التمثيل

يحمل البريد كل يوم آلاف الخطابات الى الممثلين والمخرجين في لوس انجليس وهوليوود . وتأتي الينا هذه الخطابات من جميع أنحاء العالم ويكتب بعضها أحياناً بلغة محطمة لأن كاتبيها لا يحسنون الانجليزية

وقد تسلمت أنا وحدي في عام واحد ما يزيد على ربع مليون خطاب . وهذه الخطابات كثيراً ما ترشدني الى مكان النقص في تمثيلي أو الى ما يحبه الجمهور ، كما أنها تدلني على تغيير الاذواق بل أحياناً تهديني الى اختيار قصص جديدة لتمثيلها . ويكتب هذه الخطابات رجال مثقفون من أطباء ومعلمين وقسوس . ومعظم هؤلاء يطلبون مني أن أختم القصة ختاماً طبيعياً أي « غير حسن » كما يهوى الجمهور فهم يطلبون من القصة السينمائية أن تكون وفق الحياة وطبق وقائعها التي تقع كل يوم . ونحن ننتفع بهذه الملاحظات سواء أكنا مخرجين أم ممثلين . ولكن يجب أن أقول هنا أننا نختار من القصص ما يبعث على التفكير ولا نبالي بالخاتمة هل هي محزنة أو سارة

ولا يقل عدد الخطابات المرسلة كل عام الى هوليوود للممثلين عن ٣٢ مليون خطاب يطلب فيها اصحابها الرد مع الصورة الفوتوغرافية . ولو أرسلت الردود على كل هذه الخطابات لبلغت اثمان طوابعها نحو نصف مليون جنيه

وهذه الخطابات ترد علينا من جميع انحاء العالم حيث يغرم بنا المتفرجون ويحبون ان يتصلوا بنا عن طريق البريد . فمن ذلك مثلا خطاب جاءني من الهند يقول فيه صاحبه: «ليس اهتمامي بالدرامة الممثلة وانما بالشخص الذي يمثل فأنا أحضر لكي أراك ولا تفوتني درامة أنت أحد ابطالها »

ومن ايطاليا : « أراك تمثلين في القصص التاريخية وغير التاريخية وتجيدين التمثيل كما تجيدين اختيار الملابس . وفي تمثيلك جمال وفن وذكاء . فليكن لك من السعادة مقدار ما تعطينا برؤيتك وتمثيلك »

ومن استراليا : « غبت عن استراليا ثلاث سنوات قضيت معظمها في فرنسا فلم اكن أراك كثيراً في الدور السينمائية ولكني لما سافرت الى انجلترا وجدت لك قصصاً عدة فتعوضت مما فاتني منك وأقبلت عليها ورأيتها كلها »



منظر من مناظر الدرامة السينمائية « الحرف القرمزي » التي تمثل فيها ليليان جيش

مذكرات فضولي

بلاش !

قررت بلدية بني سويف مبلغ ألفي جنيه لانشاء حمام ومغسل للفقراء ، ولا ريب في ان هذا الحمام وهذا المغسل مما لا غنى عنه لبلد من بلاد الله، فكيف تختص به بني سويف ؟ وماذا يضع فقراء الامة كلهم ؟ أأسافر من القاهرة الى بني سويف ماشياً على قدمي لاستحم واغسل ثيابي وانا لا أدري هل يؤذن لي في ذلك أو يقولون لي أنت غريب فكوعك والباب ؟ . . . ولماذا لا يكون في القاهرة حمام ومغسل للفقراء تتخذ فيه الاحتياطات الكاملة لمنع تسرب الاغنياء اليه ؟

ثلاثة أرباع الامراض المتفشية في العاصمة من الاوساخ ، والقيام بمثل هذا المشروع هنا واجب ، غير ان الحكومة اذا أرادت انشاء حمام ومغسل للفقراء في هذه العاصمة وجب عليها أن تهدم المدينة كلها وتعيد بناءها حماماً ليسع هؤلاء الخلق ، فبلاش ، بخاطرهم ! !

■■■

اسماء واسماء

وافقت وزارة الزراعة لجنة تحسين نتاج الخيل على شراء جوادين عربيين اسم أحدهما « اندرا » والثاني « ايرام » وهما بألف جنيه ، من سيدة انجليزية مقيمة في مصر . ووزارة الزراعة أعلم منا بتحسين نتاج الخيل والحمير والبغال وما شاء الله من الحيوانات فليس من شأننا أن ننظر الى المسألة من هذه الناحية ، ولكننا ننظر الى الجوادين العربيين كيف يكونان « اندرا » و « ايرام » فهل وصل حب الفرنجة الى الخيل فصارت تسمى أولادها باسماء الخيول الافرنجية كما يفعل الناس ؟

نفهم أن يكون الرجل باخوم او بسطوروس أو فلتس وابنه ادورد أو فيليب أو أدموند ولكنا لا نفهم أن يكون حصان اسمه « اندرا » وأبوه الابجر أود احس ، ونخشى أن يجيء زمن تلبس فيه الخيل برانيط

■■■

اقتراح وجيه

قالت التيمس نقلا عن أخبارها المنقولة عما كانت تنشره منذ مائة عام أن شخصاً اسمه برنيت كانت له أوزة تتبعه أينما سار ، كما تتبع الكلاب أصحابها ، والحق أن الاوزة اجمل من الكلب وأظرف ، فماذا يمنع أن يعيد التاريخ نفسه ويكون (لبتوع الكلاب) أوز بدل كلابهم ؟

لا شك في أن الرجل عندئذ لا يعدم أنيساً ، ثم هو اذا جاع أكل أنيسه ، فيكون الغرام بالاوز غرام عين ومعدة بدل غرام العين بالكلاب ، وهل أحد يأبى تجربة الحب بالمعدة ؟ . . .

■■■

نحن في أوروبا

في المانيا رجل يقال له المسيو ها جنج اعتاد ان يأخذ من مصر أحط طبقات العامة ليمثلوا هذه البلاد في المانيا تمثيلا حقيراً يلفت الانظار ، وقد منعت الحكومة هؤلاء السفلة من السفر لحضور بعض المعارض التي اعتاد ذلك الرجل عرضهم فيها على انهم « فاتورة » من المصريين ، فاستحقت الحكومة الشكر على دفع هذا الاذى عن سمعة البلاد ، وحبذا لو عني قناصلنا في اوربا واميركا بمراقبة امثال اولئك السخفاء الذين يرتزقون بتشويه سمعة وطنهم لتسد عليهم الحكومة المسالك فلا يرى الاوربيون في معارضهم قرادين وحواة ومتسولين واشباههم من المتغلغلين في الجهل وطلب العيش من اخس مسالكه ، فاننا في حاجة الى ان تفهم اوربا حقيقة حياتنا لا ان يخدعها الانذال بتمثيلنا هذا التمثيل الشنيع في هذا الوقت الذي نطلب فيه التساوي بتلك الامم

■■■

العب ! ! !

عرض على مساهمي كازينو مونت كارلو تقرير يؤخذ منه ان ربحه الصافي نقص في السنة الماضية نحو مائة الف جنيه فهل يعقل الناس فلا يذهبون الى المقامرة أو أصابت الأمم أزمة مالية منعت الاقوام من القاء انفسهم في تلك المدينة الملعونة ؟

امارة موناكو ، أو مدينة مونت كارلو ليس لها مورد غير أموال المغفلين الذين يقامرون في ذلك الكازينو ويتركون ثروتهم ويعودون الى بلادهم مفلسين مخلصين له

امتحن معارفك : ماهى البلاد التى تصدر هذه المحصولات ؟

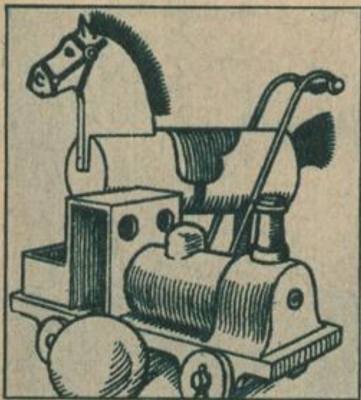
ننشر فيما يلي صوراً لبعض المصنوعات . والمطلوب معرفة أهم البلاد التى تنتجها – اذا عجزت عن الرد فانظر صفحة ٣٥



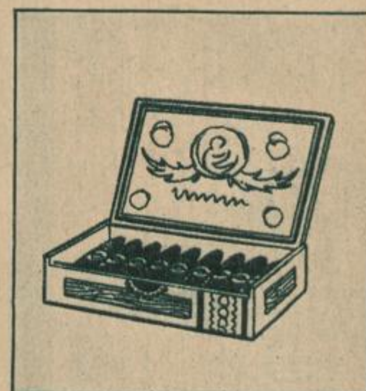
١ ما هي أهم البلاد التي تنتج هذا المحصول ؟



٢ ما هي أهم البلاد التي تنتج هذا المحصول ؟



٣ ما هي أهم البلاد التي تنتج هذا المحصول ؟



٤ ما هي أهم البلاد التي تنتج هذا المحصول ؟



٥ ما هي أهم البلاد التي تنتج هذا المحصول ؟



٦ ما هي أهم البلاد التي تنتج هذا المحصول ؟

الدين فقراء يستحقون الصدقة أو الضرب على رءوسهم بما في أرجلهم ، وهم مساكين على كل حال لم يدفعهم الى الميسر إلا ضعف عقولهم ، فاذا تعقلوا وتناقص ربح كازينو مونت كارلو سنة فسنة فستأتي سنة يأكل فيها المساهمون الفول المدمس بدل الفول آس ، والفول المقلي بدل الفول روا ، ويسألون الأمم الصدقة فتقول لهم : « فيش عندنا صدقة » وتتجعد شعورهم بالاوساخ بدل « الطاريه » اللطيف ويخرجون من اللعب نائمين على واحد وثلاثين لعنة من الله الذي ينجي منهم البلاد والعباد

■■■

لاتلعنوا الشيطان

يا لاعن الشيطان ماذا جنى
عليك أو ماذا جرى منه
لاذنب للشيطان في حادث
رأيته أو حدثوا عنه
والذنب للدينار في كل ما
يصيب هذا الناس فالعنه

فضولى

كل شيء والعالم

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال
(اميل وشكري زيدان)

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشاً
{ في الخارج ١٠٠ قرش

عنوان المكاتبة :
(كل شيء ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)
تليفون : نمرة ٧٨ بستان و ٦٧ – ١٦ بستان
الاعلانات: تخابر بشأنها الادارة في دار الهلال
شارع الامير قدادار المتفرع من
شارع كوبري قصر النيل

كيف صرت نجماً في السينما

بقلم الممثل الصغير جاكي كوجان

كان عمري ثلاث سنوات لما بدأت أمثل في السينما ومن الحق ان أقول اني لا أتذكر تماماً كيف كان ذلك ولكن أبي وأمي أخبراني عن ذلك كثيراً. واذا أنا أضفت ما أخبراني به الى ما أتذكره فاني يمكنني أن أروي قصة دخولي في السينما فيما يلي:

كنت مع أبي ذات مرة وهو يمثل في لوس انجليس فأصابني النعاس فنمت في أحد المقاعد الخلفية ولم يلتفت الي أحد مدة التمثيل. وأخيراً جاءني خادم فأيقظني وأخبرني بأني يجب أن أنهض وأقابل المستر تشارلي تشابلن. ولم اكن أعرف هذا الاسم وكان النعاس ثقيلا فلم أنهض ولكن تشارلي جاء الي وحادثني ولا أذكر ما قاله عندئذ. ثم انصرفنا الى بيوتنا وجاءنا زائرون بينهم تشارلي فتحدثنا. وكان حديث تشارلي معي عن الحواة والبهلوانية والممثلين وكان يداعبني بفكاهات كثيرة نحو ساعة. وبعد ذلك قال تشارلي لأبي اني ذكي وانه يتعجب — مع صغر سني — كيف استطيع أن أتكلم بهذه الطلاقة. وأخيراً اقترح أخذي الى السينما

وغضب أبي أول وهلة عندما سمع هذا الاقتراح وقال لتشارلي انه قادر أن يعول أسرته ولكنه عاد فتأمل ورأى انه يجب عليه ألا يحرمني من فرصة ثمينة وكان كل انسان يلقاه يقول له انه مما يجب أن يفخر به أن يختار تشارلي ابنه للتمثيل من بين ملايين الاطفال وان هذا الاختيار سيكون له تأثير عظيم في مستقبله

وكان تشارلي يدفع لي ١٥ جنيهاً في الاسبوع ونحن نمثل « الغلام » ولم اكن أشتغل كل يوم بل احيانا كنت أبقى بلا عمل جملة أسابيع واشترى لي تشارلي بسكليتاً فكنت في أوقات في أوقات الفراغ أخرج وأتلهى به واشترى لي لعباً أخرى

وتشارلي رجل غريب الاطوار يبقى ساعات لا يتكلم ولا يتحرك ولكنه اذا شرع في العمل فانه يعمل وكأنه يطير. وكان يلعب معي كأن عمره هو ايضاً لا يزيد على ثلاث سنوات. وكان عندما يخبرني بأن أعمل عملا يقتصر فقط على الخبر دون أن يعين لي الحركات التي يجب أن أقوم بها، وذلك خوفاً من أن أقلده لأنه كان يرمي الى أن يكون تمثيلي حراً طبيعياً. ولم يكن هذا شاقاً علي بل كنت أسر بجميع ما أعمل وحتى الآن بعد اذ دخلت المسرح فاني ما زلت أحب تمثيل السينما

وتعرفت في ذلك الوقت بالمستر دجلاس فيربانكس والآنسة ماري بكفورد ولم يكونا قد تزوجا بعد. ولم أزر بيت تشارلي لأنه لم يكن له بيت بعد اذ كان يعيش في النادي

وكان عمري اربع سنوات عندما انتهينا من تمثيل رواية « الغلام » وقد

(البقية على صفحة ٣٥)



الممثل الصغير جاكي كوجان في وسط عائلته وقد اشتهر في عالم السينما منذ الرابعة من عمره وأول رواياته هي رواية « الغلام »



رسوم قديمة تدل على ان قدماء المصريين كانوا يدمنون الخمر

الفراعنة والخمر والطرب

رسوم مصرية قديمة تدل على ولع قدماء المصريين بالشراب

كان المصريون القدماء يحبون الخمر ويصنعونها من الشعير ومن الزبيب وكانوا يدمنون الشراب . وآثارهم التي خلفوها في مقابرهم تصور لنا أيضاً ليالي الطرب التي كانوا يقيمونها رجالا ونساء حول كئوس الخمر

وهذه الآثار صنفان أحدهما : النقوش التي رسموا عليها كيف يعتصر الزبيب وكيف يشرب الناس ، والآخر ما خلفوه لنا من آنية الشراب

ومن ينظر الى رسومهم لا يسعه الا الاعتقاد بأنهم كانوا مدمنين فانهم يرسمون السيدة وهي تقيء لافراطها في الشراب . كما يرسمون السيد وهو مسطوح من الشراب يحمله خدمه الى البيت وهو لا يعي صوابه . أما العنب فكانوا يعصرونه بمعاصر لها أيد اذا أديرت ضغطت العنب فينزل سائله في ماعون يتلقاه . وكانت لهم طريقة أخرى في العصر وهي أن تقف الفتيات وهن مستندات الى حبال مدلاة من السقف فيدسن العنب بأقدامهن حتى يسيل ما فيه . ثم تترك العصارة مدة حتى تختمر . أما الشعير فكان يجرش بعد ان ينبت قليلاً ثم يترك ليختمر حتى يصير شراباً يشبه الجعة أي البيرة ، والأغلب أن خمور المصريين كانت مخمرة فقط أي مثل النبيذ والبيرة ولم تكن مقطرة مثل الوسكي أو الكنياك . والتقطير يحتاج الى النار أما التخمير فلا يحتاج اليها

وتقول أحدى الاساطير المصرية القديمة ان أوزوريس زوج ازيس هو الذي علم الناس زراعة الكروم واستخراج الخمور منها . وقد وجد في قبر اخناتون آنية الشراب قد جف مشرابها بعد مضي ٣٣٠٠ سنة عليه وعلى كل اناء تاريخ التخمير ، وهذا يدل على ان المصريين كانوا يعرفون قيمة الخمور المعتقة ويكتبون تاريخها لكي يعرفوا مقدار عتقها

والظاهر ان الخمر كانت شائعة بين جميع الطبقات حتى ان الاغاني المصرية كانت تذكرها

وقد ذكر القدماء مدينتي قفط وطيبة بجودة خمورها وانها تستعمل دواء من الامراض . وكان المصريون يعتقون خمورهم في دنان يطلى الدن بالزيت من الداخل حتى لا يرشح ويغطى بالطين . ويقال ان رغوة البيرة كانت تستعملها السيدات في تدليك بشرتهن لكي تنعم وتطرى

وقد أخذت الخمور عند القدماء صبغة دينية فهي عند قدماء المصريين والاغريق والرومان هبة من الآلهة أنعمت بها على الناس لكي يفرحوا ويطربوا بل بعض الشعائر الدينية القديمة لم تكن تتم الا بتناول الخمر

ويقول بعضهم في أيامنا ان القدماء لم يكونوا يستعملون سوى الخمور المخمرة كالبيرة والنبيذ وهي خمور خفيفة قليلة الاذى ولذلك لم يجدوا فيها ضرراً ولم يحرموها . ولكن الخمور الدائمة في أيامنا هي الخمور المقطرة التي تغلى على النار ثم تتبخر ويجمع البخار بالانبيق فيتكثف ويصير خمراً . وهذه الخمر تحتوي على كمية كبيرة من الكئول الذي يؤذي شاربه

وكان المصريون القدماء يصنعون الخمر من البلح أيضاً وهذه أدون خمورهم وأحسنها وما تزال هذه الخمر تصنع في الصعيد الى الآن . والظاهر انها ما زالت تصنع على الطرق المصرية القديمة . وصعيد مصر هو مرجع المدنية القديمة اليه تساقطت العادات والصناعات القديمة





اميرة على الرغم منها

قصة فتاة ألمانية تدعي الامارة حيناً للنصب والاحتيال فيجعلها الناس أميرة على الرغم منها



الاميرة مارجريت البروسية التي ادعت مارتا بارت الخادمة الالمانية باسمها

مارتا بارت فتاة المانية نشأت في الريف القريب من برلين وعاشت تحلب البقر وتقصد الى الحقول لجمع البطاطس والبنجر . ولكنها كانت تقرأ الصحف وتتمنى الجاه والثروة وتزور برلين من وقت لآخر فتخلب أبصارها هذه المدينة البراقة في الدكاكين وهذه الملابس اللامعة والجواهر المتلألئة على السيدات

ولكن الأماني لا تنفع صاحبها اذا لم يكن كفئاً لها . ولذلك فان مارتا عندما ارادت ان تحقق احدى امانيها اضطرت الى الأجرام فارتكبت اول مرة سرقة حبست من اجلها سنة ثم ارتكبت تزويراً حبست من اجله سنتين .

وكانت هذه التلمذة في السجن قد فتحت عينيها وجعلتها احذر من قبل . فرجعت عقب هذه السنوات الثلاث الى الخدمة في المنازل وتقلبت فيها ولكن اختلاطها بالسيدات المثريات اعاد الى نفسها شهوة الغنى والجاه .

وحدث ذات مرة وهي لا تنوي اجراماً ان ذهبت هي وامها الى مدينة صغيرة تدعى «اريفورت» لكي تبحث لنفسها ولأمها عن عمل ونزل الاثنتان في فندق بل خان حقير. وخرجت مارتا في المساء تنظر الى المدينة وتتأمل ما في النوافذ من معروضات تلفت النظر . وبينما هي في تجوالها اذا بها ترى طائفة من البرانيط الجميلة. وتأملت احداها فوجدتها جميلة ورخيصة الثمن فعمدت الى الدكان ودخلت تريد شراءها. فلما كانت في وسط الدكان وجدت فتاتين هما اختان عانستان يتكلمان عن اسرة هوهنزلرن والحزن باد عليهما واشتبكت هي معهما في الحديث فاخبرتاها بان الاحوال كانت رائجة ايام الامبراطورية وان الامبراطور ظلم وان المانيا لا يعود لها مجدها وثروتها الا اذا رجع الامبراطور .

وفتق هذا الحديث في ذهن مارتا افكاراً بل أعاد لها امنياتها التي كانت تحلم بها وهي في قريتها تتخيل نفسها سيدة غنية او اميرة لها ابهة الأمارة . فلما كان اليوم التالي خرجت في المساء ايضاً وعمدت الى هذا الدكان فاشترت قفازين ابيضين ووقفت تتحدث مع الأختين عن اسرة هوهنزلرن

وفي اليوم الثالث خرجت ايضاً في المساء وتعللت بشراء اشياء تافهة ووقفت تتحدث الى الاختين ثم قالت بلهجة التحفظ وكأنها تبوح بجزء صغير من سر كبير انها تتصل باسرة هوهنزلرن وانها تشكر الفتاتين على هذا العطف بل الولاء الذي تبديانه نحو اسرة ملوكية مظلومة

ولما خرجت من الدكان حيتها الفتاتان تحية الخادم بل تحية العبد للسيد . ومضى يومان أو ثلاثة عادت بعدها مارتا الى الدكان فاخبرت الفتاتين بانها تعيش مع ربيبتها التي تدعي انها امها وذلك على سبيل التنكر لانها لا تحب ان يعرفها الناس . وهنا زاد شوق الفتاتين ولكن مارتا كانت احرص من ان تبوح بكل شيء . ولكنها باحت بالقليل الذي يمكن كل انسان ان يصدقه . فقد اشتهر عن اسرة هوهنزلرن ان بعض افرادها يعانون ضيقاً لم يتعوده وان اصدقاءهم يعاونونهم بالمال وانها اي مارتا تعاون من وقت لآخر الامير فيلهلم ولي العهد

وهنا بكت الفتاتان لهذا الخبر واخرجت كل منهما مبلغاً مدخراً للشدائد فعرضتاه على مارتا لكي توصله الى ولي العهد . ولكن مارتا ابت وكان اباؤها في عزة وكبرياء

وبعد ايام عادت مارتا الى الفتاتين فبثتهما اشجانها واسرّت اليهما في لهجة التحفظ ان امها هي ملكة اليونان المخلوعة اي اخت الامبراطور غليوم وان ملكة

اليونان هـذه كانت حاملا بها قبل زواجها ولذلك فانها لم تربها في القصر بل بعثت بها الى صوفيا عاصمة بلغاريا حيث نشأت بعيدة عن الاهل ولما زار ولي العهد الامير فيلهلم صوفيا رآها وكانت فتاة حسناء حوالى العشرين فاحبها وتزوجها في السر . ولما أصر الامبراطور على ان يتزوج ابنه زواجاً شرعياً علنياً يقصد منه الى التآلف السياسي كما هو الشأن في الأسر المالكة اخبره الامير ولي العهد بانه متزوج . ولكن الامبراطور ازبد وارغى واجبره على الزواج

وقد بقيت مارتا وهي على ولاء لولي العهد الذي كان يزورها مدة الحرب . فلما جاءت خاتمة الحرب على غير مايشتهي الالمان وسقط العرش حلت الفاقة بالأسرة فكانت مارتا تجمع التبرعات او المساعدات المالية وترسلها اليه . وهنا عادت الفتاتان فاخرجت كل منها ما ادخرته وسلمته اليها لكي ترسله لولي العهد فقبلت مارتا بعد ان تأبت قليلا

وادركت مارتا انها فتحت قلب الفتاتين لتبرعات قادمة . فصارت كل اسبوع تقريباً تخبرهما اخباراً مختلفة عن الامبراطور وابنه وزوجته ورجال البلاط ونحو ذلك وتطلب منهما الكتمان كل الكتمان

ولكن الفتاتين مع وعدهما بالكتمان اخبرا صواحباتهما بالخبر مع النصح لهن بالكتمان . وهؤلاء اخبرن غيرهن بالخبر مع النصح بالكتمان ايضاً . وكثرت عندئذ التبرعات . بل حدث ان احد الاغنياء جاء الى مارتا ذات يوم وطلب منها ان ترافقه في نزهة في اتومبيله فرفضت اولا وقالت له : « اني لست كما تعتقد » ولكنه اجابها بانه يعرف كل شيء وان ولاءه لولي العهد سيجعله يكتم الخبر فليس عليها ان تخشى شيئاً وركبت معه في نزهة جميلة فلما عادت سلمها ٣٠٠ جنيه هدية على تكرمها وطلب منها ان ترسل هـذا المبلغ لصاحب السمو ولي العهد

وحدث ذات مرة انها خرجت فبيناهي في احد الشوارع اذا بالشرطي يحييها بسلام عسكري . فلما سألته عن السبب قال انه كان في البلاط وانه يعرفها ولكنه لن يبوح بالخبر

وهنا ادركت مارتا الخطر من شيوع هـذا الخبر فعزمت على ترك البلدة فقصدت الى برلين وهناك اشتغلت خادمة في احد المنازل وكانت امها تشتغل في منزل آخر . وكانت كل اسبوع تزور هذه البلدة وتلبث طويلاً في الحديث مع الفتاتين وتأخذ ما جمعتاه لها لكي تسلمه لولي العهد

ولكن حدث انه كان لهاتين الفتاتين قريب محام سمع خبر هـذه المعاونات المالية لولي العهد وعرف ان مدخر الفتاتين قد ذاب مع هذه الفتاة فابلغ الخبر من فوره للبوليس . وهذا اسرع الى القبض عليها

وقدمت مارتا بارت للمحاكمة في برلين بتهمة الاستيلاء على اموال الناس بالنصب والادعاء الكاذب وحكم عليها القاضي بالحبس سنتين مراعياً في ذلك تخفيف الحكم لان مارتا عند ما كانت تخبر الناس بانها ليست اميرة كان الناس يرفضون تصديقها ويزعمون انها انما تتنكر ولا تريد ان تظهر لهم على حقيقتها . فكان هـذا الرفض من الناس بمثابة الاكراه لها على ان تتمادى في النصب وبعبارة اخرى نقول انها ابتدأت بالنصب وادعت الأمارة ولكن الناس بعد ذلك جعلوها اميرة على الرغم منها



مارتا بارت الخادمة التي ادعت انها زوجة ولي عهد المانيا في قفص المتهمين اثناء محاكمتها

عالم المرأة

كل ما يهم المرأة المستنيرة : جمالها . دارها . نهضتها



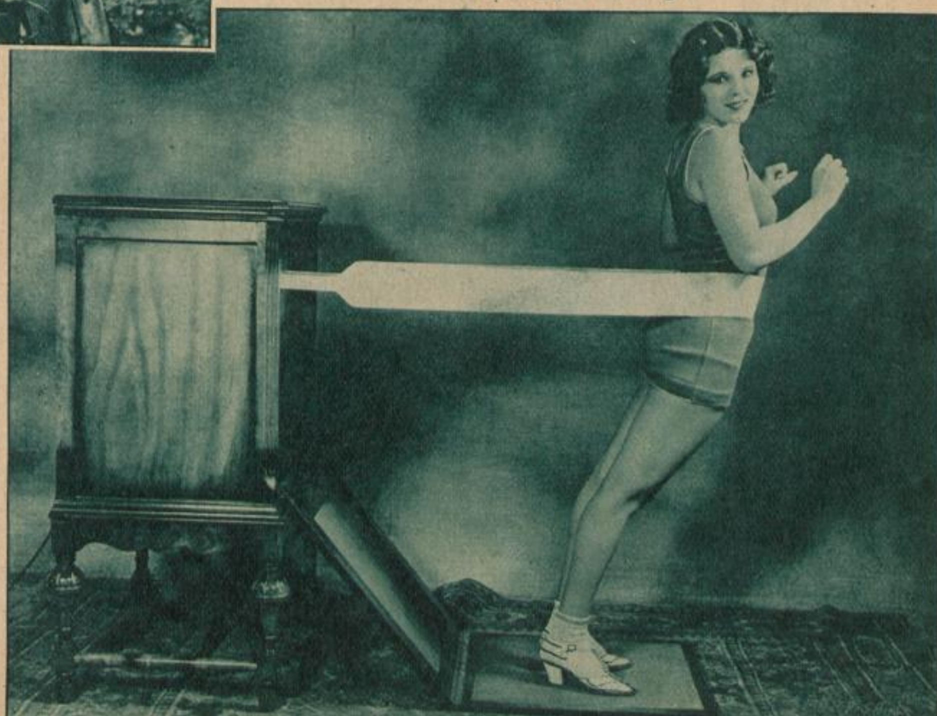


سفيرة ومؤلفة

ترى في أعلى صورة السيدة الكسندرا كولونتاي سفيرة روسيا في نروج وهي الآن تعمل في استخراج شريط سينمائي من قصتها « طرق الحب »

جان دارك الحديثة

احتفل في ١٢ و ١٣ ابريل الماضي في قصر الاعياد التذكارية بباريس بذكرى جان دارك التي طردت الانجليز من معظم الاقاليم التي كانوا يحتلونها في فرنسا . وترى هنا في أعلى صورة الآنسة موليتور التي مثلت جان دارك في هذا الاحتفال



لتنحيف الجسم

ترى باليمين النجمة السينمائية المعروفة راكيل توريس وهي تتمرن تمارين خاصة بالتنحيف بآلة كهربائية تحدث اهتزازات سريعة بالجسم تساعد على التنحيف

أميرة تعيش كاحدى بنات الشعب

كيف تربى ملكة هولندا ولية عهدها الاميرة جوليانا

تتولى عرش هولندا الآن ملكة حكيمة هي الملكة فيلهلمينا وقد فاهت ذات مرة بكلمة ما زالت تؤثر عنها هي الدستور الآن في تربية ابنتها الاميرة جوليانا. وهذه الكلمة هي قولها : « اني ما عرفت قط كيف يحس الناس ويشعرون ، ولذلك أحب ألا تكون ابنتي مثلي »

وتعني الملكة فيلهلمينا بقولها هذا انها نشأت في أبهة الملوكية يحوطها سياج من حاشية البلاط وانها لم تكد نفسها وتتعنى لازالة العقبات والعوائق ، ولذلك فهي لا تعرف كيف يحس الناس في هذه المواقف مع انه يجب عليها أن تعرف ذلك ما دامت تتبوأ عرش الدولة . وهي لذلك أرسلت ابنتها الاميرة جوليانا الى جامعة ليدن لكي تدرس وتتعلم وترافق الطالبات في لهوهن وجدهن حتى اذا ارتقت العرش كانت على علم بأحوال الامة التي تتولى حكمها

وقد وُلدت الاميرة جوليانا في ٣٠ ابريل من سنة ١٩٠٩ وهي ما تزال تطلب العلم في جامعة ليدن . ولم ترزق أمها غيرها ولذلك فهي الوارثة الشرعية للعرش بل يقال انها اذا لم ترزق طفلا بعد زواجها فان الأغلب ان الهولنديين يلغون الملوكية لأنه ليس في الأسرة الملوكية أفراد ممتازون يحبهم الشعب الهولندي وكلهم الآن خارج هولندا

والمظنون أن الدوق جلوستر الذي مر بمصر في الشهر الماضي في طريقه الى اليابان ينوي أن يتزوجها . وهذا الدوق هو ابن ملك انجلترا فاذا تم هذا الزواج كان بمثابة « الاتفاق الودي » بين بريطانيا وهولندا

والاميرة جوليانا هولندية الجسم والوجه حتى ليتخيل من ينظر الى صورتها



الاميرة جوليانا ولية العهد لعرش هولندا وهي تتعلم الآن طالبة في جامعة ليدن تعيش عيشة الطالبات ولا تمتاز عنهن بشيء في التعليم أو المعيشة

أنها أحد الرسوم التي رسمها روبنز أو فانديك تلك الرسوم التي تباع الآن بآلاف الجنيهات والتي تمثل الهولنديين في القرن السابع عشر . وهي قصيرة ممتلئة الجسم والوجه اذا نظرت اليها تمثلت فيها هدوء العواطف . ولكنها اذا تكلمت التمع وجهها بالذكاء . وهي تميل الى الفكاهة ولا تبالي بأن تكون هي نفسها موضوع الفكاهة . فقد حدث أنها كانت ذات مرة تتزلج على الثلج فرأت احدى رفيقاتها تنظر الى ساقيها السمينتين فنظرت اليها وهي تقول : « لا تحتقري ساقي السمينة فانها تحمل الامل الاخير في بيت اورانج »

وهي تعني بذلك أنها الوريثة الوحيدة للعرش . وهي لا تعرف من الرياضة سوى التزلج على الثلج وهي رياضة يعرفها كل هولندي اذا خرج عن الطوق . ولكنها لم تتعلم الرقص الى الآن وانما هي تكب على دروسها في الجامعة حتى ان اكبابها هذا قد أثر في قامتها فهي تنحني قليلا الى الامام

وقد دخلت جامعة ليدن بامتحان مثل سائر الطالبات جازته بنجاح . وهي تدرس الآن القانون الدولي والاقتصاد السياسي وليس في العالم أمة تعنى بالقانون الدولي مثل هولندا بل هي التي اخترعته ومحكمة الهاي فيها هي أول محكمة دولية في العالم ينفذ حكمها على الدول ، بل يمكن أن نقول أن هولاندا هي الدولة التي حاولت أن تجعل القانون الدولى يقوم مقام الحروب في الفصل بين المنازعات الدولية

والاميرة جوليانا تقيم في مسكن صغير في بلدة « كتفج » وهي بلدة يسكنها الصيادون تقع على البحر . وهي تقرض الشعر ، فقد عملت مباراة بين الطالبات في تأليف أغنية ففازت فيها بين اكثر من مائة طالبة مع أن اسمها لم يكن على الاغنية

أزياء الربيع الجديدة



بالیمین : فستان السباق
من الساتان وفوقه معطف
من الحرير



باليسار : فستان النزهة
وعليه فرو خفيف





بالیمین : فستان النهار أبيض
وبه رتوش بنفسجية

باليسار : آخر أزياء باريس
فستان بسيط عليه معطف قصير





باليسار : فستان ومعطف
من آخر أزياء باريس
يوهم الجسامة فى السيدة
النحيفة

بالیمین : فستان السباق
فى باريس وعليه حاشية
من جلد الارنب

الاميركيات

أمس واليوم

حين استعمر الانجليز ولاية فرجينيا بأميركا جاء الرجال اليها وحدهم حتى لا تستهدف النساء لاخطار القتال مع الهنود الحمر ، ولما استتب لهم الامر فيها بدأوا يشعرون بحاجتهم الى زوجات يدبرن شؤون منازلهم وطلبوا الى السلطات في انجلترا ان ترسل اليهم زوجات صالحات . والى القراء خطاباً من الحكومة الانجليزية الى أولئك المستعمرين وتاريخه ١٢ أغسطس سنة ١٦٢١ : « ارسلنا اليكم بهذه الباخرة أرملة واحدى عشرة فتاة لتكن زوجات لسكان فرجينيا وقد بذلنا عناية خاصة في اختيارهن ولكل منهن صفات طيبة مشهود بها . وعندنا أيضاً خمسون فتيات آخريات مستعدات للايجار . أما نفقات نقلهن فالمتفق عليه أن كل رجل يتزوج واحدة منهن يدفع مائة ورقة من الدخان الممتاز » . هكذا كانت قيمة الفتاة الاميركية منذ ثلاثة قرون وهي قيمة أقل من قيمة العبد الرقيق لدى اليونان القدماء اذ كانت مائة بقرة . أما الآن فان الفتاة الاميركية أكثر بنات العالم غروراً وأبعدهن مطلباً نذكر هنا بقصد المقارنة عقداً طلبت فتاة أميركية حديثة في مدينة مونتكلير بنيوجرس ان يوقعه خطيبها حتى تقبل الزواج به وجاء فيه ما يأتي : « أتعهد بأني في مساء كل سبت اسلم مرتبي الى زوجتي ولا أتأخر في الحضور الى البيت كل يوم عن الساعة التاسعة مساء الا اذا خرجت معي زوجتي ولا أذهب مطلقا الى بار أو الى اجتماع دون أن أصحب زوجتي معي ولا أرقص مع سيدة أو آنسة بدون اذنها وان أكون دائماً لطيفا مع أمها ومع أخيها الصغير . وكلما أتى فصل الربيع أنفض الابسطة والسجاجيد دون تذمر ، وفي كل أسبوع احضر ملابسي التي اتسخت بنفسي لكي ترسل الى الغسالة وان أجهز المدفأة كل صباح ومساء وان اسكت الاطفال حين تبكي » فما أعظم الفرق بين الفتاة الاميركية امس واليوم !



لويز لاجرانج

ترى في أعلى صورة الممثلة الفرنسية الجميلة لويز لاجرانج التي انتخبها مديرو دور السينما في فرنسا « أميرة الممثلات السينمائيات » . وأحسن الدرامات التي اشتهرت بالتمثيل فيها هي « المرأة العارية » و « في ظلال الحريم » و « المجرى »

بالبطاطس

تعرف خير الزوجات

قالت احدى الصحف الفرنسية ان البطاطس تدل اصدق دلالة على اخلاق الفتاة فاذا اعجبت باحدى الفتيات واردت الزواج منها فدعها تقشر البطاطس امامك لتعرف هل تصلح ان تكون زوجة تحقق لك السعادة او لا ، فاذا كانت تقطع قشراً سميكا فهي مبذرة ، واذا كانت لا تقشر المواضع المتداخلة بحافة المدية فهي كسول ، واذا كانت لاتغسل البطاطس بعد تقشيره سوى مرة واحدة فهي قذرة ، واذا كانت تضع كثيراً من السمن عند طهي البطاطس فهي شرهة . فالذي يتزوج فتاة تفعل شيئاً من ذلك لن يكون سعيداً



ميجان لويد جورج

ترى في أعلى صورة الآنسة ميجان ابنة المستر لويد جورج وهي فتاة في الخامسة والعشرين من عمرها تعجب بابيها وتتخذ حرفته . وقد رشحها حزب الاحرار لكي تكون نائبة في مجلس العموم الانجليزي

كيف انقذ مجرم

محكوم عليه بالاعدام

حدث في ولاية بنسلفانيا أن قبض على شاب يدعى الفيرز ميجل لانه قتل خطيبته وقدم للمحاكمة وحكم عليه بالاعدام على الكرسي الكهربائي . فلما كان يوم تنفيذ الحكم جاء الى السجن قبل بزوغ الشمس أتوموبيل وبه سيدة تبكي ويكاد الحزن يقطع أنفاسها . ثم خاطبت البواب في أن يتفضل ويحمل نسخة من الكتاب المقدس قدمتها له لكي يسلمها لألفيرز ميجل . ولا يرى السجانون عادة بأساً في حمل الكتاب المقدس الى المحكوم عليهم بالاعدام

ولذلك حمل السجان الكتاب وسار به الى الخلية التي ينتظر فيها الفيرز ميجل الكلمة الاخيرة التي تأذن باعدامه . فلما فتح عليه باب الخلية وسلمه الكتاب وقف المسجون بينه وبين الباب ثم اخرج من الكتاب مسدساً صوبه الى وجهه ، فسكت السجان وخرج الفريز ولما بلغ باب السجن اعاد تمثيل هذه الحركة المميتة فافرج له السجان الباب حتى خرج

وهناك ركب الاتوموبيل الذي جاءت به السيدة . ولم تكن الا لحظة حتى اختفى

المجرم الشقي

ناحية « هواي رينج » من أجمل ضواحي منشستر الآن ولكنها منذ سنوات معدودة كانت قطعة من الريف وليس فيها أثر كبير للمدنية الحديثة . وكان بها حانة اشتهرت بكثرة المشاحنات. وكانت تدور هذه المشاحنات حول شاب في الخامسة والعشرين من عمره يدعى « وليم هبرون » حباه الله قوة بدنية غير عادية كان يصرفها في النهار في العمل بمزرعة رجل يدعى « ديكن » فاذا جاء المساء ذهب الى الحانة ومعه أخوان أصغر منه سناً وما يكاد الشراب يلعب برأسه حتى يأخذ في مشاحنة الجالسين في الحانة ، فان خاصمه شخص واحد تركه اخواه له وهما واثقان من فوزه عليه ، أما اذا تدخل غيره في المشاجرة فانهما كانا ينتصران لاخيهما وتكون ثمة معركة بين جميع رواد الحانة ولا يلبث جاويش الناحية أن يأتي ليهدىء من ثائرتهم . وكان هذا الجاويش رجلا وسطاً في العمر يسمى « كوك » وقد شغف بحب الواجب وحده ولا يخشى أية عاقبة في سبيل أدائه

واستمرت هذه الحال في الحانة زمناً حتى ضجر منها الجاويش « كوك » فعزم على أن يضع حداً لها . في مساء أحد الايام كانت الحانة مملوءة بالزائرين و « وليم هبرون » من بينهم ولكنه على عكس عادته لم يكثر من الشراب في ذلك المساء وحرص على أن يبقى هادئاً وكأنما ملّ دوام المشاحنة. غير أن أحد الجالسين على مقربة منه أفرط في الشراب ثم تحرش به فاضطر أن يصده وعلا الضجيج كالمعتاد . واذ ذاك دخل الجاويش « كوك » فوجد «وليم هبرون» ممسكا بكرسي ووجد شخصاً آخر على الارض في حالة اعياء لكثرة ما ناله من الضرب . فلم يلق بداً من أن يواجه « وليم » بكلام شديد وأنذره في النهاية بأنه اذا عاد الى المشاجرة فسيقبض عليه ويسوقه الى قسم البوليس ولكن « وليم » قابل هذا الوعيد بالسخرية وقال للجاويش : « ان اليوم الذي تقبض عليّ فيه سيكون يوم شؤم عليك » فلم يرد الجاويش على ذلك بغير قوله : « سترى ! »

وفي الليلة التالية قام النزاع أشد من قبل فجاء الجاويش وقبض على « وليم هبرون » ولم يقاوم هذا ولم يبد ممانعة على عكس ما كان يرتقبه الجمهور المحتشد . غير أن



... « ان اليوم الذي تقبض عليّ فيه سيكون يوم شؤم عليك »



« . . . وكان لفرط تقواه في مقدمة المرتلين دائماً ! . . . »

مأمور القسم قرر الافراج عنه بعد ساعات معدودة اذ لم تثبت عليه تهمة إزعاج الأمن وشهد له « ديكن » صاحب المزرعة التي يعمل فيها بأنه نشيط في عمله حسن السير والسلوك وكان في الافراج عنه هزيمة للجاويش خصمه فما رآه في المساء نفسه حتى بادره بقوله : « لقد قبضت عليَّ وسوف ترى عاقبة عملك » ولكن الجاويش أجابه قائلا : « اني أعرفك حق المعرفة ولست تقدر إلا على الغرور والادعاء ! » وحدث ذلك الوعيد والرد عليه امام عدد من الناس

وما وافى منتصف تلك الليلة نفسها حتى شاهد اثنان في عربة خضار شخصاً مطروحاً على الارض وقد أشرف على الهلاك فتبيناه في ضوء مصباح العربة ووجداه لابساً بذلة البوليس ورأيا الدم يتفجر من صدره . فقال لهما بصوت ضعيف : « لقد أطلق عليَّ الرصاص » ولكنه لم يزد عن ذلك وفاضت روحه بعد ثوان . وقد سارع الرجلان الى ابلاغ النبأ لقسم البوليس فجاء المفتش « بنت » وعاين مكان الجريمة فوجد آثار حذاء غليظ ماتزال باقية من فعل المطر وأمر بنقل الجثة الى القسم ثم ذهب مع بعض رجاله الى بيت « وليم هبرون » لانه كان قد بلغه تهديده للجاويش « كوك » قبل الحادثة ووضع الشبهة فيه . ولما قرب برجاله من بيت « هبرون » رأوا نوراً يشع من النافذة وسمعوا همساً في داخله ولكنهم لما قرعوا الباب باسم القانون انطفأ النور في الحال وصار السكون شاملاً . ثم اضطر « وليم هبرون » أن يفتح الباب فما رأى المفتش « بنت » ورجال البوليس حتى قال دون أن يسأل : « لقد كنا هنا طول الوقت » . فزاد ذلك في اشتباه مفتش البوليس فيه . وقبض عليه وعلى أخويه

وجاءت المحاكمة فشهد كثيرون بالخصومة التي كانت بين الجاويش المقتول وبين « وليم هبرون » وشهدوا أيضاً بتهديد هذا له على أثر القبض عليه والافراج عنه . وذكر مفتش البوليس مبادرة « وليم هبرون » الى القول حين جاء الى بيته بعد الحادثة بأنه هو واخوته كانوا في البيت طول الوقت ، من قبل أن يسأله عن ذلك أو يخبره بوقوع الجريمة وأكد أن أثر الحذاء الذي رآه ظاهراً في مكان الجريمة قد انطبق على حذاء لوليم هبرون ولكنه لم يقدم صورة فوتوغرافية له لانه لم يتح له أن يرسمه . وقد بحثت المحكمة في أخلاق « وليم » وميله الى المشاجرة واقلاقه للراحة العامة في كل ليلة . ودافع المحامي عنه دفاعاً بليغاً واحتج بأنه لم يثبت قط أن الرصاصة التي وجدت في صدر الجاويش أطلقت من مسدس موكله . وعزا كلام « وليم » للمفتش الى ذعره عند رؤيته مع رجال البوليس

وأخيراً أصدر المحلفون قرارهم بأدانة « وليم هبرون » وتبرئة أخويه فحكمت المحكمة باعدامه ولكن الملك عفا عنه بعد حين نظراً لصغر سنه واستعيض عن الاعدام بالاشغال الشاقة المؤبدة

وكانت المحكمة في يوم صدور الحكم مكتظة بالناس ليس فيها موضع لقدم . ولكن مع ذلك استطاع شخص ذو وجه كوجه القرد أن يشق له طريقاً وسط ذلك الازدحام مدافعاً للناس منقضاً عليهم ، فلما لامه أحدهم قال له : « لقد جئت من شفيلد خصيصاً لأحضر هذه الجلسة » ولم يزد شيئاً على ذلك وأخذ له مكاناً في قاعة الجلسة .

وفي تلك الاثناء كان الفزع قد عم

(البقية على صفحة ٣٩)

فكاهه وادب

هو أم أخوه

غاب مراد أفندي يوماً عن مكتب المحامي في موسم العمل وبعث يعتذر أن أخته توفيت وأنه لابد ان يحضر جنازتها . ولكن المحامي رآه في مساء ذلك اليوم نفسه يشهد رواية سينمائية

وفي اليوم التالي ناداه وقال له : « أريد أن أعين في المكتب كاتباً جديداً يساعدك في العمل وأرى أن أعين في هذه الوظيفة أخاك الذي رأيته في دار السينما يوم وفاة أختك »

لحار مراد افندي في أمره لأنه لم يكن له أخ ولم يملك سوى أن يقول : « سأقابله يا سيدي وأحضره »

فقال المحامي : « واحذر من أن تأتي بدونه ! »

براعة الطلب

الزوجة : أحياناً أتمنى لو كنت رجلا

الزوج : ولماذا ؟

الزوجة : لأني لو كنت رجلا ومررت أمام دكان الجوهري لاشتريت قرطاً من الماس لزوجتي فأكون سعيداً لسرورها به !

ذاكرة قوية

— علمت ان الممثلة (...) أخبرت فهمي بك بكل ماضيها قبل أن يتفقا على الزواج

— ما أعظم جرأتها !

— بل ما أقوي ذاكرتها ! . . .

من باب الاحتياط

ركب رجل مسن في سيارة مأجورة وكان يخاف على حياته فأخذ يوصي السائق بأن يسير على مهل وان يحذر الاصطدام وأن يطيع أشارات عسكري المرور الخ .

حتى تضايق السائق وقال له : « ولكن من باب الاحتياط أخبرني عن المستشفى الذي تفضله على غيره في حالة حدوث شيء » . . .



علم الاقتصاد

الزوجة ـ كويس خالص . . . تضيع تسعة قروش في لعب الورق ولما أقول لك بدي اشتري فستان بسبعة جنيه تقول لي مامعيش ولا مليم ! . . . أنا بختي منيل

اعتذار !

ابراهيم افندي موظف صغير بأحد الدواوين وهو يحب الراحة وبين حين وآخر يرسل الى رئيسه خطاباً يعتذر فيه عن الحضور بأي مرض يقرأ اسمه في فهرس كتاب طبي عنده وعلى ذلك اعتذر أياماً بأمراض عدة . ثم أراد أن يغيب يوماً آخر فاعتذر بالمرض الذي جاء دوره في فهرس الكتاب الطبي وكتب يقول أنه في ذلك اليوم « مريض بالسكتة القلبية » ! !

بين صديقين

الأول (وهو يشير الى اعلان في الجريدة) : أتصدق هذا الاعلان ؟ أنا لا أصدق ان ثمة دواء يطيل الشعر حقيقة !

الثاني : ان هذا الدواء قد أتاني بفائدة كبيرة

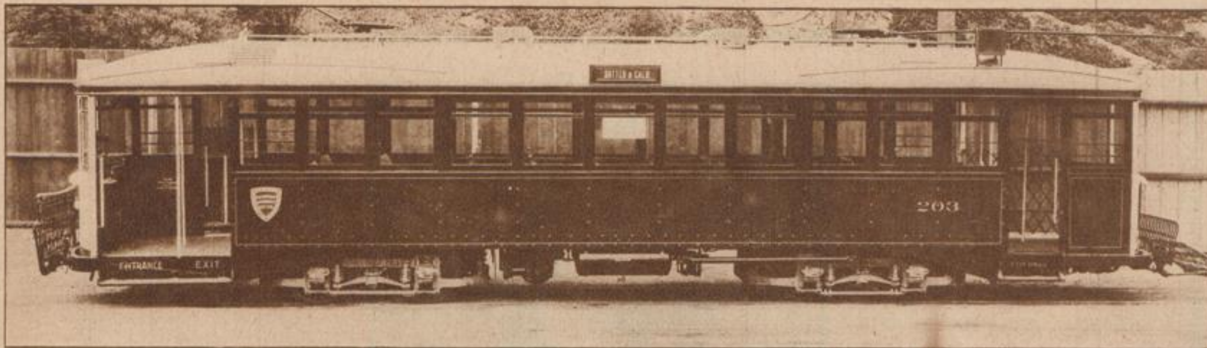
فدهش الصديق الاول وأشار الى رأس محدثه وكان أصلع

ولكن هذا قال له : « أني أنا مبتكر هذا الدواء وقد جنيت من ثمنه داراً بنيتها . . . »

علاج الرعشة

الزوج ـ ان زوجتي دائماً ترتعش . فما علاج ذلك ؟

الطبيب ـ بالطو من الفرو !



قاطرة من قاطرات الترام الجديدة التي تسير في شوارع «سان فرنسسكو» دون أن تحدث ضوضاء

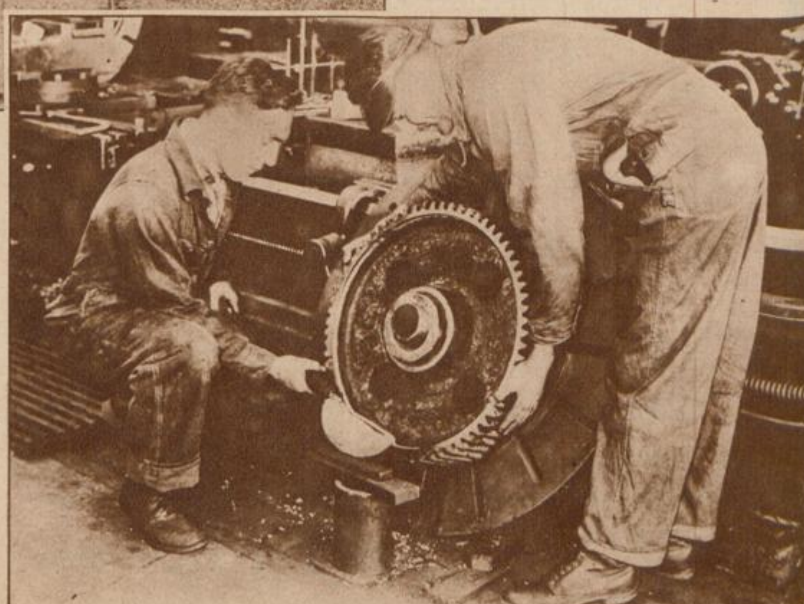
مكافحة الضوضاء : ترام ليس له صوت

أعظم ما تشكو منه المدن الكبرى كثرة الضوضاء وتنوعها وهذه الضوضاء تفل الاعصاب وتزيد امراضها . والترام هو اعظم اختراع تعزى اليه ضوضاء المدن ولذلك فكرت مدينة «سان فرنسيسكو» بالولايات المتحدة في اختراع ترام يسير هادئاً صامتاً يرى القارىء صورته في أعلى . وذلك بصب الرصاص بين أسنان الدواليب الجارة ووضع الكوتشوك بين العربات والدناجل . وكذلك فرشت أرض العربة بمادة تمنع الصوت . وقد كان لكثرة الاتومبيلات تأثير في الترام والقطار . فالاصلاح والتحسين يجريان فيهما الآن من عدة وجوه لكي يستطيعا مزاحمة الاتومبيل



ارض العربة

يرى باليسار صورة عامل وهو يفرش ارض عربة الترام بمواد تمنع الصوت ثم يكسوها بالخشب وذلك لكي لا ينتقل صوت دواليب الترام الى الراكبين فيه فينزعجون منه



الرصاص لمنع الصوت

ترى باليمين صورة عاملين وهما يشتغلان بصب الرصاص بين اسنان الدولاب الذي يجر سائر الدواليب وذلك لازالة الضوضاء



غلاف عدد مايو الجديد

اهم محتويات هلال مايو الجديد

زيارة للامير يوسف كمال

حديث شائق مع سمو الامير يوسف كمال عن رحلاته وبحوثه الجغرافية — بقلم الاستاذ كريم ثابت

النظرية المسلكية في النفسيات

نظرية جديدة ترمي الى اثبات ان الوراثة لا شأن لها في تكوين الاخلاق

الحضارة الجديدة في اميركا

حديث طريف مع الفيلسوف الاميركي الدكتور روس عن اهم مظاهر الحضارة الاميركية الراهنة والجامعة الطافية التي زارت مصر اخيراً

اخلاقنا قبل مدنيتهم

للكاتب الكبير السيد مصطفى صادق الرافعي

« الادب » و « خليفة » و « قريش » عربية

بحث لغوى قيم للعلامة الاستاذ جبر ضومط

مكتشفاتي في اشور

مقالة خاصة « للهلال » بقلم العالم الاثري المعروف الدكتور كابل تومسون

المتمردة

مأساة مصرية شائقة للاديب احمد شاهين

مركز المرأة في العالم

حالة امرأة اليوم الاجتماعية في مختلف اقطار المعمورة

حماية الاقليات

شرح مشكلة من اهم المشاكل التي تعترض ساسة اوربا اليوم

السياسة ورجالها

خلاصة مقال قيم للمؤرخ الايطالي فيريرو

هل يمكن استنزال المطر عند الحاجة ؟

بحث مهم في موضوع علمي وعمراني جليل الشأن الخ . الخ . من المقالات الممتعة والبحوث الطريفة

ويلي ذلك قسم الابواب الشهرية : سير العلوم والفنون . شئون الدار . في عالم الادب . بين الهلال وقرائه . من هنا وهناك . وهي وحدها تكاد تكون مجلة قائمة بذاتها لما تتضمنه من المعلومات والفوائد

٣٢ صفحة بالروتوغرافور

كيف صرت نجماً

(بقية المنشور على صفحة ٢٢)

أخبرني أبواي اني رأيت هذه القصة ولكن الواقع اني لا أتذكرها الآن وقد سمعت عنها كثيراً حتى اني لأود لو أراها

وتركت تشارلي ولم أعد اليه بعد ذلك لأني تعاقدت مع آخرين

وبعد ذلك اشتغلت بدروسي في التمثيل ولا أدري لماذا يحتم على الناس أن يدرسوا كثيراً ولا أعرف الفائدة من درس الرياضة والطبيعة والكيمياء فاني لا أطيقها ولكني شغوف بالمطالعة أقرأ المجلات والكتب والقصص وتراجم العظماء وكتب السياحات ونحوها ولو أذن لي أبواي لقضيت النهار كله في القراءة . وأنا شغوف ايضاً برؤية السينما ولا أترك شيئاً جديداً فيه حتى أزوره .

ولي أصدقاء كثيرون أعزهم عندي شقيق هارولد لويد . وأنا أذهب الى المدرسة حين نكون في لوس انجليس ولكن في سياحاتنا يكون معي مدرسون خاصون بي . وأنا ألعب الجولف وأسبح ولكن أمي تمنعني من لعبة الفوتبول لأنها تخشى عليّ من كسر الساق •

امتحن معارفك

[ردود الاسئلة المنشورة على صفحة ٢١]

(١) اليونان واستراليا (٢) فرنسا (٣) سويسرا ، المانيا ، اليابان (٤) جزيرة كوبا وجزيرة بورنيو وهولندا (٥) جزيرة كوبا ، الولايات المتحدة ، جزيرة جاوا (٦) البلاد التي تحيط البحر الابيض المتوسط ، كاليفورنيا واوربا الوسطى



حضرة الفاضل الغيور والوطني الصميم مصطفى بك محمد الراعي التاجر المعروف بجهوده العظيمة التي يبذلها في تحسين صناعة النسيج المصري وفي انتقاء اجود الاقمشة من اشهر فابريقات اوربا ليخدم امته ووطنه

السؤال والجواب

التمثيل السينمائى

﴿س﴾ هل في مصر شركة سينمائية يمكنني أن التحق بها أو أتقدم اليها للامتحان؟ (م . ر . ر .)

﴿ج﴾ في مصر شركات سينمائية عدة نذكر منها: شركة أسسها بنك مصر أو اشترك في تأسيسها ومعاونتها ، وشركة أسستها السيدة عزيزة أمير ، وشركة كوندور فيلم بالاسكندرية ، وشركة رمسيس فيلم . فيمكنكم أن تتقدموا لاحداها

الزائدة الدودية

﴿س﴾ ما هي الزائدة الدودية وهل يمكن معالجتها بدون عملية ؟ (. . .)

﴿ج﴾ الزائدة الدودية معى صغير مسدود يقع بين المعي الغليظ والمعي الدقيق ولا فائدة منه للانسان ولكن له فوائد للحيوان كالفرس وغيره . وهو يلتهب احياناً ويتقيح وعندئذ يجب قطعه . وإذا كان الالتهاب خفيفاً امكن معالجته بدون عملية جراحية وذلك بتوقي العفونة الناشئة من الامساك ونحوه

أفضل قطر للمهاجرة

﴿س﴾ ما هو أفضل قطر للمهاجرة ؟ (ا . . .)

﴿ج﴾ ربما كانت ارجنتينا أفضل الاقطار لانها قليلة السكان كثيرة الخيرات وبها جالية كبيرة من العرب السوريين واللبنانيين ويليها برازيل

الخبز وأصله

﴿س﴾ ماهي أول أمة استعملت الخبز من القمح ؟ (. . .)

﴿ج﴾ أول أمة عرفت الزراعة في العالم هي مصر . ويمكن أن نستنتج بعد ذلك انها أول أمة عرفت الخبز . وربما كان اكبر اكتشاف في خبز القمح هو الخميرة . وما زال في الدنيا أمم تجهل الخميرة وتأكل خبزها فطيراً فلا تنتفع به الا أقل الانتفاع لان التخمر يساعد على هضمه

الدمامل فى الوجه

﴿س﴾ ما هو أنجع دواء لازالة الدمامل والبقع السوداء من الوجه ؟ (ز . ك .)

﴿ج﴾ إذا كان المقصود هو ما تسمى الاكنه أو حب الشباب فانها تزول بالتعرض للأشعة الاكتينية (التي فوق البنفسجية) أما إذا كان هناك دمامل أخرى فتزول بالنظر في صحة الهضم وتحسين الصحة العمومية للجسم من حيث الراحة والغذاء ونحوهما

يأجوج ومأجوج

﴿س﴾ من هما يأجوج ومأجوج وكيف بني السد وأين موقعه الجغرافي ؟ (ع . ب .)

﴿ج﴾ آخر ما قرأناه عن هذا الموضوع ان يأجوج ومأجوج يعنى بهما التتار أو الأتراك ، وان السد المقصود هو السد الذي بناه الصينيون ليحموا بلادهم من غارات التتار . وهذا السد مايزال قائماً حول الصين من الجهة الشمالية

المسلمون فى الصين

﴿س﴾ كم عدد المسلمين في الصين وما هي أحوالهم ؟ (ا . ج .)

﴿ج﴾ المظنون انهم يبلغون ٥٠ مليوناً ويسمون « هوي هوي » وهم سنيون يحفظون القرآن الكريم ولكنهم يجهلون اللغة العربية . والمظنون انهم منحدرون من الجنود العربيين الذين كان امبراطرة الصين يطلبونهم من الخلفاء العباسيين وهم يقيمون في الاكثر في خنصو ويونان وشانسي وتقع أحياناً حروب بينهم وبين الصينيين ولكنهم ينتصرون على أعدائهم

دقات القلب

﴿س﴾ لماذا يزداد عدد الدقات القلبية عقب الجري والحركة وهل بلوغ الدقات ١٤٠ دقة في الدقيقة خطر ؟ (. . .)

﴿ج﴾ اذا جرى الانسان احتاج الى مقدار اكبر من الاكسجين لان التأكسد يزداد في الجسم ولذلك فالقلب يدفع الدم بسرعة الى الرئتين لكي يساعد على تأكسده السريع وما دام القلب سليما فلا خطر من سرعة الدق ولكن اذا كان مريضاً فان الدق السريع يكون مؤذياً ويجب لذلك تجنب الجهد الكبير

جلالة الملك في رحلاته

(بقية المنشور على صفحة ٥)

ما رأيك ؟» فقال معاليه : « انه نفس النظام الذي نستعملة نحن » فابتسم جلالته وقال : « حسن اذن »

وفي أثناء زيارة أقسام المباحث الفنية التابعة لوزارة الزراعة بالجيزة كان جلالة الملك كلما دنا من أحد الموظفين الاخصائيين الواقفين أمام معروضاتهم يقول له: « اشرح لي » حتى إذا فرغ الموظف الاخصائي من كلامه طرح عليه جلالته الاسئلة التي يعن له الاستفسار منه عنها. ولما وصل جلالته إلى القسم الخاص بآفات القطن قال له الموظف الاخصائي: «ان بعضها لايستطاع رؤيته بالعين المجردة وانه لا بد من المجهر (المكرسكوب) لتبين أجزائها» فقال له جلالته: «دعني أشاهد ذلك » فاعدّ الموظف الآلة بسرعة ووضعها أمام المليك فانحنى فوقها ووضع عينه على النظارة بينما كان المصور يلتقط هذا المنظر بنظارة آلته فكانت الصورة الجميلة التي حلي بها غلاف هذا العدد من هذه المجلة وهي شاهد ناطق على ما تقدم ذكره عن جلالته

وبعدما زار جلالة الملك الاقسام الفنية كلها واستغرقت هذه الزيارة ساعتين الا ربعاً قضاها جلالته اما سائراً أو واقفاً التمس منه معالي وزير الزراعة أن يتفضل بركوب مركبة اعدت له ليجول فيها حقول التجارب المحيطة ببناء الاقسام الفنية فابتسم جلالته وقال : « متشكر ولكنني أفضل أن أمشي اليها مع الحاضرين » وفعلا فتح جلالته مظلته وأمسكها بيده فوق رأسه وسار في طليعة الجميع الى الحقول التي دعي الى زيارتها تحت وهج الشمس المحرقة وظل ينتقل من حقل الى آخر ثلاثة أرباع الساعة لم يجلس في أثنائها لحظة واحدة ولم ينقطع في خلالها من طرح الاسئلة برهة واحدة ثم غادر المكان بعد ساعتين ونصف ساعة وعلائم النشاط والارتياح بادية على محياه في حين ان التعب كان قد استولى على معظم الحاضرين مع انهم لم يرافقوه في طوافه كله ولم يتعبوا أعصابهم كما أتعبها جلالته بحصر الذهن واعمال الفكر اما ليوجه الاسئلة التي وجهها أو ليصغي الى البيانات التي أصغى اليها

كريم ثابت

المجرم التقي

(بقية المنشور على صفحة ٣١)

البلاد المجاورة من جراء لص أو عصابة لصوص جعلوا همهم سرقة الجواهر والحلى وكل شيء ثمين ولم يكن يصعب عليهم اقتحام أي باب وفتح أية خزانة . وفي ذات ليلة كان أحد رجال البوليس يجوب انحاء دائرته فرأى ضوءاً في بيت يعرف أن أصحابه ينامون مبكرين وزاد من ارتيابه تنقل هذا الضوء في انحاء البيت . فاستدعى فريقاً من رجال البوليس على عجل وأحاطوا بالمنزل ثم شهدوا رجلاً يخرج منه تحت جنح الظلام فباغتوه وانقضوا عليه وقادوه مكبلا بالاصفاد الى القسم

وظهر من التحقيق أن هذا اللص يدعى « تشارلس بيس » وانه هو الذى أزعج الاقليم كله بسرقاته وكان ماهراً في القفز وفي فتح الاقفال اذ أنه كان من قبل يقفز على الحبل في أحد الملاعب ثم تعلم صناعة الاقفال ونبغ فيها . وبدىء في محاكمته على هذه السرقات ولكن تقدمت امرأة فغيرت مجرى المحاكمة اذ صارحت المحكمة بان هذا الرجل قتل زوجها اذ نشأت بينهما صلة فاراد أن يخلص من ذلك الزوج . وبعد هذا فر الى اميركا ورجع منها ذا ثروة لا بأس بها وقد غير ملامحه وبدل اسمه واتخذ له داراً جميلة وسط مزرعة له بجوار شفيلد . وكانت هذه المرأة قد ساءت حالها فذهبت اليه ولكنه أنكرها فتوعدته بافشاء سره غير انها لم تجرؤ على ذلك لبقية حب له أما وقد وقع بين يدي القضاء فانها اعترفت بكل امره

وكان اتهام هذا الرجل ومحاكمته داعياً الى دهشة الجميع فقد عرفه الجميع باسم «جون وورد» وكان ذا مكانة في الاقليم كله يواسي الفقراء والمعوزين ولا تفوته صلاة الاحد في الكنيسة ، وكان لفرط تقواه في مقدمة المرتلين دائماً ! ولكن التحقيق أثبت أن الرجل كان يلتمس التعرف بالاغنياء ويزاور معهم ليعرف ما يملكونه من النفائس ويقف على دخائل بيوتهم فيقتحمها ليلاً ويسرق أحسن ما يجده

كل ذلك ثبت ضده فحوكم بتهمة السرقات التي ارتكبها مع تهمة قتل زوج المرأة وحكمت المحكمة عليه بالاعدام وبات على باب الموت

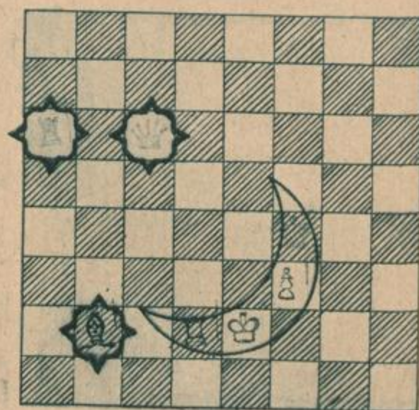
والغريب أن هذا المجرم الخطر كان تقياً حقاً فلم يرض ان يذهب الى القبر مثقلا بجريرة أخرى لم تعرف بينما رجل بريء يتحمل العذاب من أجله فنادى القسيس قبيل يوم شنقه واعترف له بأنه هو الذى قتل الجاويش « كوك » اذ داهمه وهو يسرق بيتاً في ضاحية « هوالي ورينج » فهدده اللص بالمسدس ولكنه لم يخف فاطلق عليه الرصاص وولى هارباً . وقال « تشارلس بيس » في اعترافه أنه سمع أن شاباً اتهم بقتل الجاويش فحضر الجلسة التي حكم فيها على هذا الشاب بالاعدام وخرج بعد ذلك مطمئنا . ولكي يثبت صدق ذلك كله أوصى القسيس بأن يذهب الى بيته فيجد مسدسه في صندوق خفي هناك وقال ان الرصاصة التي وجدت في صدر الجاويش « كوك » هي من نوع الرصاص الذي في ذلك المسدس

ولما اتضح هذا أفرج عن « وليم هبرون » وكان قد مضى في السجن خمس سنوات وظهر أن القضاء قد اخطأ خطأ بالغاً اذ اعتمد على القرائن والاحوال وهي وحدها لا تصلح عماداً مهما بدا فيها من قوة البرهان

مسألة شطرنجية رمزية

من وضع جبرائيل نصره بك باسكندرية

هذه رقعة الشطرنج وترى « الهلال » يتلألأ في سمائها وحوله توابعه النجوم الساطعة الثلاثة : «المصور» ، و« كل شيء والعالم » ، و« الفكاهة »



الابيض يضرب كش مات بثلاث نقلات على شرط ان الاسود لا يلعب الا أطول ما لديه من النقل (Maximum)

الحل (على الطريقة الوصفية)

١ . و ٥ و – و ٣ ر

٢ . ر ٥ ر م – و ٣ حو (او) ر ٣ حم

٣ . ف ٥ م (مات)

او ١ ... و ٨ ف

٢ ر ٥ ر م – و ا ف (او) ر ٣ ر م

٣ ف ٥ م (مات)

او ١ ... ر ٨ ر

٢ ر ٥ ر م – ر ا ر و (او) ر ٨ ر م

٣ ف ٥ م (مات)

ملاحظة : اوضاع « كش مات» عددها ستة وفي كل منها ترى « الهلال » متحولا قليلا عن وضعه الاول وكذا « التوابع » تغيرت محلاتها

احسن ما في الصحف والكتب

كلمات للامام على

[عن مجلة « الحارس »]

* صدر العاقل صندوق سره
* أفضل الزهد اخفاء الزهد
* من رضي عن نفسه كثر الساخط عليه
* فاعل الخير خيرٌ منه وفاعل الشر شرٌ منه
* اذا قدرت على عدوك فاجعل العفو عنه شكراً لقدرتك عليه
* اذا أقبلت الدنيا على أحد أعارته محاسن غيره ، وان أدبرت عنه سلبته محاسن نفسه
* أعجز الناس من عجز عن اكتساب الاخوان وأعجز منه من ضيع من ظفر به منهم
* ما أضمر احدٌ شيئاً الا ظهر في فلتات لسانه وصفحات وجهه
* أقيلوا ذوي المروءات عثراتهم فما يعثر منهم عاثرٌ الا ويد الله بيده يرفعهُ
* يا ابن آدم اذا رأيت ربك سبحانه يتابع نعمه عليك وأنت تعصيه فاحذره
* يا بنيّ إياك ومصادقة الاحمق فانه يبعد عنك أحوج ماتكون اليه . والفاجر فانه يبيعك بالتافه . والكذاب فانه كالسراب يقرب عليك البعيد ويبعد عنك القريب

بعلبك

[عن مجلة « الاخلاق » ـ نيويورك]

بعلبك اسم مركب من كلمتين : بعل ، وبك . ومعناها بالفينيقية « رب الوادي » وقيل « مدينة البعل » وقد سماها اليونانيون هيليوبوليس اي « مدينة الشمس » وهي مدينة قديمة واقعة في الجهة الشمالية من سهل البقاع تحيط بها اسوار قديمة وحديقة غناء. زينت بالهياكل العظيمة اخصها هيكل الشمس الذي كان سبباً لتقدمها وعمرانها . ولما انتشرت الديانة المسيحية في الشرق هُجرت جميع هياكلها وتحول هـذا الهيكل معبداً وذلك على عهـد قسطنطين الملك وبقيت بعلبك زاهية الى ان فتحها العرب سنة ٦٣٥ وقد خربها الأمويون واستباحوا اهلها . وفي سنة ١٤٠٠ داهمها تيمورلنك فخرب ما بقي من قصورها ثم أودى الزلزال بكل عامر بها سنة ١٧٩٩

اما قلعتها المشهورة فتعد من اعجب آثار الدهر. ذهب العرب الى انها من بناء سليمان وانه وهبها والمدينة لبلقيس مهراً . وهي ما تزال الى الآن قائمة تناطح الدهور وتهزأ بالجبابرة

الممثلون وادارة اموالهم

[عن مجلة « معرض السينما »]

ماذا يصنع نجوم السينما لادارة شئونهم المالية : هل يقومون بها بانفسهم ؟

أغلبيتهم تسند مثل تلك الاعمال لمديرين أو محامين ، فلجون جيلبرت ، وجريتا جاربو ولويس ستون، وجوان كروفرد، وجوزفين دان ، وماري دوران ، ووليام هاينز ، ورامون نافارو مديرون يقومون بشئونهم. اما نورما شيرر ، ولون شاني فانهما يديران شئون انفسهما ، ويقدرون ان متوسط مصروف هؤلاء الكواكب لا يزيد على اربعين في المائة من ارباحها

لا كبر على العمل

[عن كتاب « السمير المهذب »
للاديب علي فكري]

يحكى أن الدوق « أوف أدنبروغ » ابن الملكة فيكتوريا ، وشقيق ملك الانجليز « ادوارد السابع » دخل مركباً من المراكب الحربية ليدرس الفنون البحرية ، فكان يعامل معاملة اخوانه سواء بسواء وكان ينقل الفحم وينظف المركب . وحدث أن المركب زارت ثغراً في أفريقية الشرقية ، وسمع عميد القبيلة المقيمة عند ذلك الثغر أن أحد أعضاء العائلة المالكة في تلك المركب ، فجمع كبار قومه ، وتوجهوا لتقديم فرائض الطاعة

فقابلهم الربان ، ورحب بهم وسألهم عما يريدون

فقالوا : « بلغنا أن ابن الملكة فيكتوريا هنا ، فجئنا للتشرف بالمثول بين يديه اذا سمح

فأمر الربّان أحد رجاله أن ينادي « الدوق » فجاء وسلم على الرجال ، ووقف أمام الربان ، بأدب واحترام

فظن أصحابنا أن الربان يسخر منهم ، لأنهم رأوا الرجل الواقف أمامهم لا يمتاز عن رجال المركب في شيء ، ولكن الربان أقنعهم بأن ابن جلالة الملكة هو الواقف أمامهم ، وأنه لا كبر على العمل

عجائب الخلق

التوءمان السياميان

[عن مجلة « الدليل » ـ سان باولو]

وُلد التوءمان السياميان الغريبان : أنغ ، وشنغ سنة ١٧١١ وكانت أمهما قد وضعت قبلهما أربعة أطفال سويي الخلق

وكانا هما الوحيدين بين اخوتهما واخواتهما الاربعة عشر اللذين شاءت الطبيعة أن تظهر فيهما شذوذها

واتفق أن تاجراً انكليزياً في بانغكوك يدعى روبرت هنتر بصر بالغلامين يجذفان عاريين حتى الوسط وكان ذلك في سنة ١٧٢٤ فأقنع والديهما والملك شوبابي بالسماح له بأن يصطحبهما الى بلدان العالم المتمدن لعرضهما على الابصار فكان مرآهما من مستثيرات الدهش في العالم بأسره

وقد أثبت الفحص الطبي الاول الذي جرى على التوءمين الساميين أنهما كانا متلاصقي عظم الصدر برباط يبلغ عرضه بين ثلاثة وأربعة قراريط وقد فكر بعض مشاهير الجراحين في ذلك العهد في مكان فصلهما ولكنهم لأمر ما لم يرو ان يجروا تلك العملية

وجاء وقت اقتنى فيه التوأمان مزرعة في كارولينا الشمالية وأطلقا على نفسيهما اسم بنكر وعند ما بلغا الرابعة والاربعين اقترنا بشقيقتين الواحدة في الثامنة والعشرين والثانية في الثانية والعشرين من العمر، وعاشت العائلة أو العائلتان معاً ردحا من الزمن الى ان حدث ما استوجب اسكان الاختين في منزلين مختلفين وكان التوأمان يتناوبان زيارة كل منهما اسبوعا بعد اسبوع ونسل شنغ ستة أولاد وانغ خمسة

مناظر السينما

لكثير من الناس شغف بمشاهدة مناظر السينما . وتستخدم اللغة الفرنسية في توضيح حوادثها اذ هي لفصاحتها ودقتها قد اصطلحت الدول جميعاً على اتخاذها لغة عامة فهي لغة سياسة وتجارة . والاستاذ احمد أبو الخضر منسي مؤلف كتابي « الكافي جزء أول وثاني » و« المستقرب » في اللغة الفرنسية ومدرس هذه اللغة في المدارس الاهلية الثانوية والاقسام الليلية سابقاً، مستعد لتدريس هذه اللغة لطلبة الكفاءة والبكالوريا والقسم التحضيري لمدرسة الحقوق الفرنسية وغيرهم ويخابر بعنوانه : يحفظ بشباك بريد الفجالة

تجهيز الميت

عند ما نتأمل أحوال المصريين القدماء وعنايتهم بالموتى من تحنيط ودفن واقامة تماثيل ونحو ذلك لا يسعنا الا الاعتقاد بأن اكثر الصناعات ربحاً عند أسلافنا القدماء كانت تجهيز الموتى

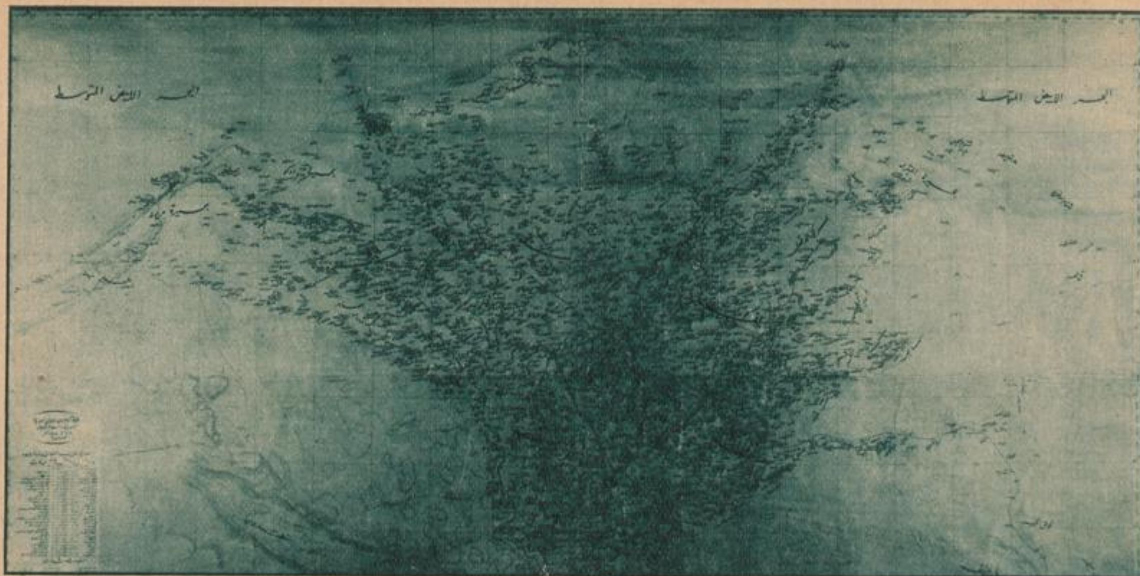
وفي جزر الهند الشرقية التي تملكها هولندا جزيرة تدعى بالي أغنى طبقاتها الآن هي طبقة المجهزين للجنازات وكأنهم ورثوا هذا الفن عن أسلافنا

ولكن أسلافنا كانوا يقتصرون على التحنيط اما هؤلاء فيحرقون الجثة بعد تحنيطها وهم بذلك يختلفون في المنطق عن أسلافنا . فالمصري القديم كان يعتقد ان بقاء الجسم يستدعي بقاء الروح ولكن سكان بالي يعتقدون الآن ان الروح شيء اثيري غير محسوس لا يحتاج الى جسم ما . فالمجهز عندهم يعمد الى الجثة فيحنطها ويحشوها بالافاوية والطيوب ثم يبني لها منصة عالية من الخيزران أو القصب الهندي ويصنع حيواناً من الخشب بهيئة الوعل أو الاسد ثم يضع الميت داخل هـذا الحيوان لان ظهره باب يفتح ثم يغلق على الجثة

وبعـد ذلك تشعل النـار في الحطب المجموع حول المنصة فاذا بلغ اللهب جثة الميت فاحت روائح الطيوب فيشم المشيعون له عطراً يكون لهم ذكرى حسنة طول حياتهم عن الميت

متحف للبطاطس

مات في الايام الاخيرة الدكتور فولشسكي بعد أن خلف لبلدية وارسو مجموعة عجيبة من البطاطس جمع فيها بطاطس من كل نوع ولون ومن كل شكل وحجم . ومنها ما يزن خمسة جرامات وما يزن ثلاثة كيلو جرامات . ومنها ما هو على شكل اسطوانة أو جمجمة الخ وكان الدكتور فولشسكي قد اكتشف طريقة لحفظ البطاطس دون ان يحدث به أي تغيير وعلى ذلك سيبقى متحف « البطاطس » هـذا دون أن يمسه التلف . . .



تصحيح خطأ

نشرنا في العدد الماضي من « كل شيء » على الصفحة ١١ خارطة بارزة لوادي النيل وقلنا خطا انها الخارطة التي أهداها جلالة الملك فؤاد الى الجمعية الجغرافية والحقيقة انها الخارطة التي أعجب بها جلالته ليس إلا . أما الخارطة التي أهداها جلالة الملك فهي التي ننشر صورتها الى يسار هذا الكلام وهي كما ذكرنا سالفاً من رسم المغفور له محمود الفلكي باشا



الدجال وكراسة التليفون

حيلة يمكن كل قارىء أن يقوم بها



تربط عينا الدجال بحيث لا يبقى منفذ يرى منه ما يحيط به ، ويخرج من الغرفة ثم يؤتى بأحد المتفرجين ويطلب منه أن يفتح أية صفحة من كراسة التلفون ويشير الى أحد الاسماء ويحفظه في ذاكرته . ويؤتى بعد ذلك بالدجال مربوط العينين فيطلب من متفرج آخر أن يفتح الصفحة التي اختارها المتفرج الاول من الكراسة وأن يمر على الاسماء التي فيها الى أن يصل الى الاسم المختار فيأمره بالوقوف عليه

فكيف عرف الدجال رقم الصفحة والاسم؟

﴿ الحيلة ﴾ تحت سجادة الغرفة التي تقام فيها الحيلة كيس من الكاوتشوك اللين متصل بكرة من الكاوتشوك بواسطة أنبوبة وبالقرب من الكيس يقف أحد مساعدي الدجال فيلاحظ الرقم والاسم . ويدل الدجال على العدد بضغطه على كيس الكاوتشوك فاذا كان رقم الصفحة مثلا ٧٦ ضغط سبع ضغطات متتالية ثم ست ضغطات . فيفهم الدجال مغزى الاشارة . ثم عند الوصول الى الاسم يدله عليه بالضغط على الكيس أيضاً

بيض الاوزة

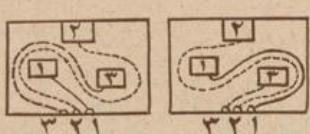


المطلوب رسم ثلاثة خطوط مستقيمة يمر كل منهما على ثلاث من البيضات التي في الرسم

الاوراق الست عشرة

اخرج من الكوتشينه « الشائبين » و « البنات » و « الاولاد » و « العشرات » ورتبها على اربعة صفوف بحيث يحتوي كل صف عمودياً كان أو أفقياً أو من الزاوية العليا اليمنى الى الزاوية السفلى اليسرى أو من الزاوية العليا اليسرى الى الزاوية السفلى اليمنى على ورقة من كل من الانواع الاربعة

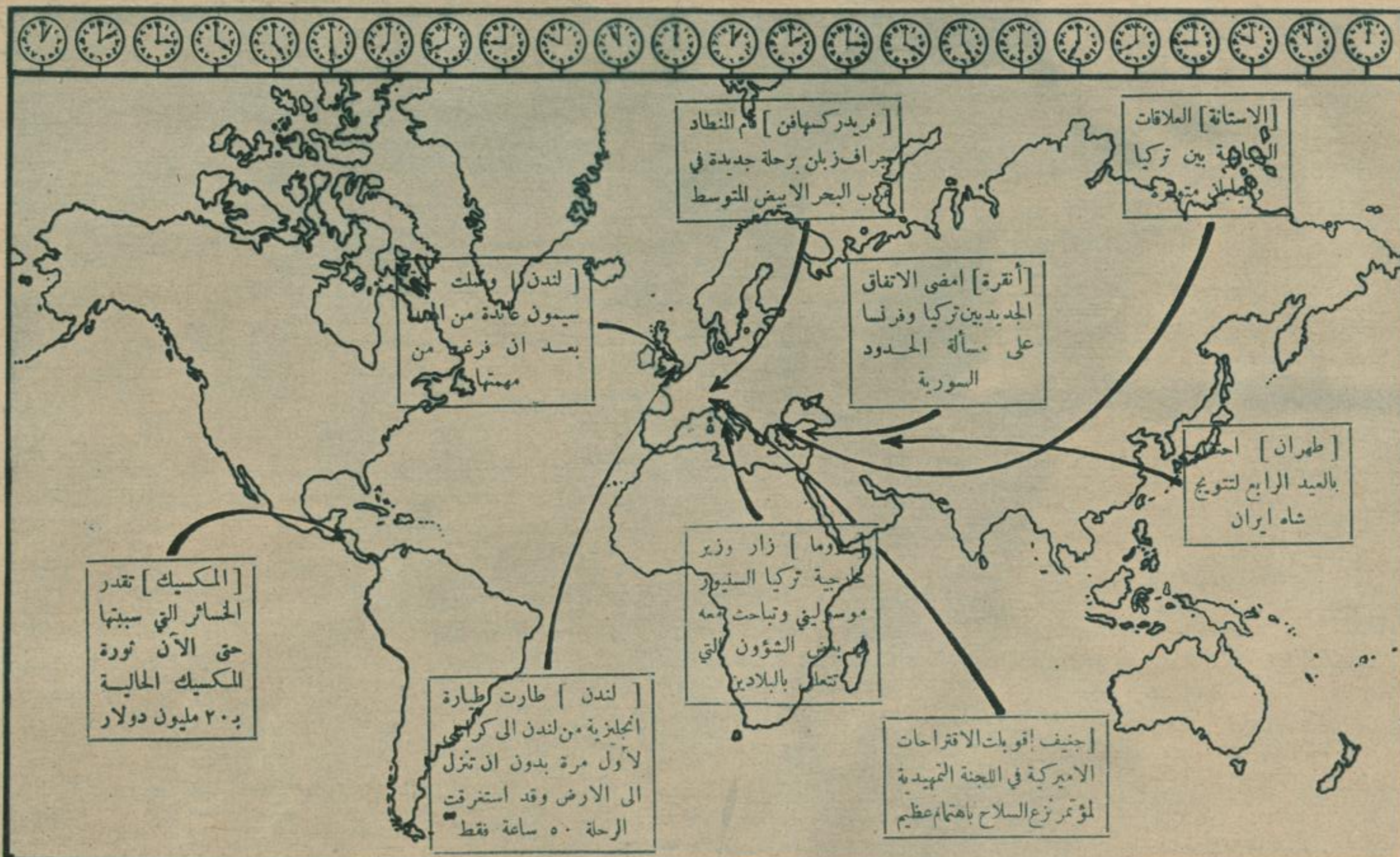
حل مسألة الجزء الماضى



الحنفيات الثلاث

كان المطلوب في هذه المسألة رسم ثلاثة خطوط تصل كلاً من البيت (١) بالحنفية (١) والبيت (٢) بالحنفية (٢) والبيت (٣) بالحنفية (٣) بشرط ألا تتقاطع هذه الخطوط وألا تخرج عن الجدار الذي يحيط بالبيوت الثلاثة. وترى هنا حلين لهذه المسألة

تاريخ الاسبوع مرسوما : اهم حوادث العالم



ترى هنا خريطة للعالم عليها بيان الحوادث الهامة التي حدثت في أقطاره في الايام الاخيرة . وترى في أعلى الرسم دوائر تبين الساعة في كل جهة من جهات المعمورة عندما تكون الساعة الثانية عشرة ظهراً في «جرينوتش» بالقرب من لندن



الممثلة الرشيقة
ماري بكفورد